



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

Resumen

La filosofía de la música procura, desde sí misma, abordar lo que significa la música para la persona y la sociedad, desde el mundo de las primeras culturas; y, dado que la música es y ha sido el escenario ideal para que el hombre se encuentre consigo mismo y asuma actitudes en beneficio de sí y de la sociedad; la música se ha constituido en una pedagogía de vida, es lo que afirma Sartre:

(...) la música activa los procesos de pensamiento consciente y el ingenio mismo; ya que la música ha sido una realidad que levanta los hombres en condiciones difíciles o, por qué no decirlo, el espíritu o lo hunde cuando cada ser o hombre está en condiciones o emociones complicadas llegando a límites insospechada la música ha salvado a los hombres de condiciones desastrosas y de igual manera lo puede colocar en situaciones de felicidad. (Sartre, 1944: 120).

Las sociedades primitivas usaban la música para los ritos culturales y de alabanza a los dioses; tal como lo hacía la cultura judía o pueblo Israel según las evidencias que se encuentran en las sagradas escrituras, la Biblia para dar gracias al creador. Prácticas

que se conservan en la mayoría de los ritos religiosos de las distintas creencias.

Para los pensadores griegos, la música también fue usada para lograr agradar o llegar al infinito o el encuentro con los dioses, caso de Pitágoras, creador de una escuela filosófica donde aprender con la música era importante; y que decir de Platón o Aristóteles que consideraban que la música es necesaria para la enseñanza y el aprendizaje; y es así que la filosofía de la música es necesaria, también en estos tiempos, para el proceso de enseñanza - aprendizaje y calmar los espíritus violentos logrando la paz que necesita la humanidad.

Palabras Clave: música, filosofía, educación, pedagogía.

Abstract

The philosophy of music tries, from itself, to approach what music means for the person and society, from the world of the first cultures. And, since music is and has been the ideal scenario for man to find himself and assume attitudes for the benefit of himself and society, music has become a pedagogy of life, is what Sartre:

(...) music activates the processes of



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

conscious thought and ingenuity itself; since music has been a reality that lifts men up in difficult conditions or, why not say it, the spirit or sinks it when each being or man is in complicated conditions or emotions reaching unsuspected limits music has saved men from disastrous conditions and in the same way can place him in situations of happiness. (Sartre, 1944: 120).

Primitive societies used music for cultural rites and to praise the gods; just as the Jewish culture or people Israel did according to the evidences found in the holy scriptures, the Bible to give thanks to the creator. Practices that are preserved in most religious rites of different faiths. For the Greek thinkers, music was also used to achieve pleasing or reaching infinity or the encounter with the gods, case of Pythagoras, creator of a philosophical school where learning with music was important; and what to say about Plato or Aristotle that they considered that music is necessary for teaching and learning; and that is how the philosophy of music is necessary, also in these times, for the teaching-learning process and calming violent spirits achieving peace humanity needs.

Keywords: music, philosophy, education,

pedagogy.

Introducción

Adentrarnos a conceptualizar sobre la filosofía de la música, nos impone acercarnos a definir lo que la música es y cómo ha sido vista a través del tiempo y desde distintos escenarios. Platón afirmaba que «Cuando las formas de la música cambian, las leyes fundamentales del estado cambian con ellas». O Vladimir I. Lenin que señalaba «Una manera rápida de destruir la sociedad es a través de la música».

La música es tan antigua como la historia de la humanidad, y está ligada al origen de sus actividades fundamentales, como el lenguaje y la comunicación (...) reconstruir los primeros pasos de la música en la historia del ser humano no es menos difícil que reconstruir el mundo de las civilizaciones más antiguas (Mendívil, s.f.: 4):

Estando, como está, la música tan unida al ser humano subyace en ella una razón y un sentido que la filosofía intenta dilucidar. Así, la filosofía de la música es una propuesta que tiene que ver con la realidad, que vive el hombre desde su origen y su desarrollo en las diferentes culturas; la filosofía de la música está encadenada



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

a las diferentes actividades del hombre en sus circunstancias desde lo político, cultural y educativo. El ambiente en el que más se nota su evolución e influencia es el religioso donde los hombres manifiestan todos sus sentimientos a Dios o a las divinidades, a través de danzas y cantos como acontece con el pueblo de Israel, se lee en el salmo 108 versículo 2:

*A punto está mi corazón oh, Dios, voy a cantar y tañer,
despierta Gloria mía, despierta citara y arpa!
¡A la aurora voy a despertar!*

Esto significa el cómo la música ha estado presente en la vida del hombre y de los pueblos y cómo a través de ella busca trascender la realidad de los sujetos.

Por ello la filosofía de la música debe ser desarrollada desde el ámbito educativo y dado que, «desde que existen hombres sobre la tierra, existen manifestaciones musicales, puesto que estas son consecuencia de la necesidad del hombre de comunicarse o de manifestar sentimientos» (Ibid., 4) enriquecer las posibilidades de comunicación y expresión de los niños a través de la música es siempre importante. Y puesto que,

la música es un lenguaje universal dado que por medio de ella es posible expresar emociones, formas de pensar y sentimientos que, quizá, a través de las meras palabras dichas expresiones se quedarían cortas a la hora de comunicarse; tal como alguna vez dijo el filósofo Aristóteles, «La música expresa los movimientos del alma». (Gómez, 2021)

Así, esta propuesta busca que los estudiantes, desde el aula de clase, conozcan y se apropien de este vehículo de expresión, a partir de los sentidos y las emociones que le generan felicidad, dolor o tristeza.

Teniendo en cuenta que «la música ha funcionado como un referente cultural de expresión social que ha visibilizado grandes inconformidades en distintas épocas, pues a través de la música, el alma y la pasión de sus intérpretes se pueden transmitir las más grandes inconformidades» (Quiroz, 2021) ha sido utilizada como herramienta de denuncias contra los crímenes que se han cometido contra la humanidad y las personas, cuando los estados o gobernantes han cometido dichos crímenes. Así, la filosofía de la música tiene su enfoque esencial en el ser humano, dando paso a una antropología, filosofía cultural y política del individuo incluyendo la cultura y el pensamiento, con una mirada que abarca desde el mundo



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

antiguo incluyendo a los pensadores griegos.

Filosofía de la música para lograr la paz

La música es esencial para el hombre y las sociedades; afirmar, no sin razón, que ha sido parte de la cultura y de la vida de la persona como medio y parte de diversas manifestaciones:

culturales, sociales y religiosas que se cotidianas para el hombre y la sociedad en la que éste está inmerso.

La música se ha constituido en algo esencial para el individuo y las comunidades, al permitirles expresar sentimientos de felicidad y dolor. Pero la música se remonta a los orígenes de la humanidad en las diferentes manifestaciones usadas para ritos y adoraciones a los dioses, para fortalecer sus creencias que buscaban el encuentro con el más allá, con lo espiritual cómo aparece en algunos textos de la Biblia:

«Alaben su nombre con danza» (Salmo 149:3)

«Alabadle con pandero y danza» (Salmo, 150:4)

a través de estas manifestaciones el hombre exterioriza al creador

sentimientos de alabanza, y con el canto, la música o la danza, expresa su gratitud.

El hombre primitivo, por su parte encuentra la música en la naturaleza y en su voz para producir sonidos musicales, se valió también de elementos como: troncos, conchas, huesos y cañas que usó en sus ritos en las que expresaron sus sentimientos, en la que la voz fue esencial para desarrollar estas manifestaciones musicales con las que pudieron expresar su sentir en este mundo natural.

Crear y utilizar la música con fines específicos, fue un proceso, desde la imitación de los sonidos de los animales y otros sonidos del ambiente natural para intentar comunicarse supuestamente con seres metafísicos en actitud de agradecimiento y contemplación o para solicitar su protección, también es posible que fuese usada en ritos funerarios. Posteriormente, el hombre, en su proceso evolutivo va construyendo instrumentos musicales. Se ha afirmado que en el año 3000 a.C. ya existían instrumentos musicales como la lira y el arpa en lo que fue el imperio sumerio, y mucho antes se habían fabricado flautas con huesos de animales, pero se desconoce totalmente el contexto en el que pudieron ser usadas y sí realmente se hizo música



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

con ellas.

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.
(https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_m%C3%BAsica)

En ese contexto, la música se relacionó esencialmente con la experiencia de muerte y lo sobrenatural que el hombre aquella época percibía, tenían claro lo que era la separación entre el existir y el morir en el movimiento y el sonido, el canto, la danza eran vida y el silencio era símbolo de la muerte.

En Egipto la música era religiosa, cánticos de los sacerdotes durante los ritos litúrgicos. Por el estudio de los instrumentos, de los que hay numerosas representaciones la música era exclusiva de los sacerdotes que la usaron para sus ritos religiosos de adoración a los dioses y, también a los

gobernantes en sus celebraciones.

En la antigua Grecia, el arpa pasa ser el instrumento musical por excelencia junto al el oboe doble que es el artefacto de viento que es usado con ella. Estos instrumentos musicales también fueron parte de la música en Mesopotamia donde los músicos eran personajes importantes para la sociedad y eran los acompañantes de los gobernantes en los cultos religiosos y en los actos de gobierno y las fiestas tanto de los gobernantes como los del pueblo.

La música china es una propuesta que se enmarca en la filosofía asiática e incluye instrumentos tradicionales como el *erhu* que era un violín de dos cuerdas; el *guzheng*, Una citara pulsada con hasta 21 cuerdas o el *dizi*, que es una flauta. La música china tenía que ver con lo cultural, religioso e incluía la danza.

Durante la dinastía Tang (618-907 d. C.), la música china alcanzó su edad de oro, con el desarrollo de una amplia variedad de formas musicales, como la yayue (música de la corte) y la chuigushou (música popular). En este período surgieron músicos famosos, como el intérprete de qin ciego y compositor Bo Ya, que fue celebrado por su virtuosismo y creatividad. (Pizà, 2023).



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

La música se constituye, en los diferentes contextos socioculturales, religiosos y políticos, en una filosofía de la vida, puesto que aborda los sentimientos de las personas tanto religiosos y políticos en su momento histórico, sin importar la condición de vida en que estén. De ahí que, la filosofía de la música sea la filosofía del hombre y su existencia, y es uno de los argumentos de Hume porque en esencia trata del hombre y sus manifestaciones en la vida, para la vida y después de la vida.

«Por ello para conocer verdaderamente al hombre no bastan bellas ideas de la razón; incluso muchas veces resultan engañosas, una verdadera ciencia del hombre debe basarse en la experiencia y en la observación» (Calvo, 1981:124). La filosofía de la música es una propuesta de vida y del ser de los hombres que existe y ha existido.

Antes de la llegada de los portugueses y españoles los pueblos nativos latinoamericanos, andinos y centroamericanos en su vivir como sociedad ya tenían como parte de su mundo la música, el canto y la danza que acompañaban con sus propios instrumentos, que usaron en sus actividades religiosas cuando ellos adoraban a los dioses con rituales que a veces eran violentos llegando incluso a ofrecer la vida de hombres y animales

para, según ellos, satisfacer y apaciguar a los dioses con procesos del cuidado o para rogar por el éxito y abundancia de la agricultura o para pedir protección en épocas de escases.

También la música hacia parte de las ceremonias políticas y celebraciones festivas como se narra en el mito peruano de El Origen de Pariacaca «Cuando le tocó el turno a Huatiacuri, él entró solo con su esposa a bailar, los dos solitos. Tocarón el tambor que le habían robado al zorro. Pero apenas empezaron, la tierra empezó a temblar» manuscrito de Huarochiri (Tavera (adap.) esto ha demostrado la importancia de la música en ese mundo andino como función social donde usaron flautas de cerámica antropomorfas y zoomorfas en las diferentes actividades donde la música era indispensable.

Las civilizaciones mesoamericanas, aztecas y mayas para sus ceremonias religiosas y sociales tenían instrumentos pero

(...) muy poco se sabe con certeza sobre la música en el continente americano precolombino. Las antiguas civilizaciones (...) tocaban instrumentos entre los cuales se incluyen el tlapitzalli (flauta), el teponatzli (tambor de madera), una especie de trompeta hecha de caracola, varios tipos de sonajas y escofinas y el



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

huehuetl (timbal). Los primeros escritos de los colonizadores españoles indicaban que la música azteca era enteramente religiosa, y era ejecutada por músicos profesionales; algunos instrumentos eran considerados sagrados, y los errores en la ejecución de éstos era castigada por ser posiblemente una ofensa a los dioses. (Alvarenga, s.f.: 2)

Esta música es una filosofía que refleja distintos factores culturales de la época en la que se desarrolla, tales como cantos a la vida y a la muerte y una respuesta a esta realidad. Época que coincide con la llegada de los invasores españoles que, lastimosamente, llegaron a destruir la vida y la cultura de los habitantes nativos de este continente y es, con ese proceso de aculturación, cuando se da un salto hacia la música latinoamericana, que incorpora una novedosa oferta filosófico-musical con nuevas tonalidades y propuestas de música y canciones donde se van incluir elementos e instrumentos musicales traídos desde el África a través de personas esclavas y de las etnias árabes moras, que habitaron en España, que habían llegado allí por diversas razones y que luego se incorporaron a las tierras americanas y al mezclarse con los elementos musicales autóctonos

surgen otras posibilidades musicales para alegrar a los pobladores.

Ahora bien, es necesario tener presente lo que ha significado la música para la humanidad y por lo que se puede afirmar que es parte de su filosofía, tomemos por ejemplo la música judía que es una «La música judía, presenta una amplia diversidad y proviene de siglos de tradición cultural. A veces es de naturaleza religiosa, pero frecuentemente está asociada con la cultura popular» (Audiourcm.net) al ser una música con vocación religiosa con la que se pretende encontrar respuestas a preguntas límites sobre aspectos no existente sino en lo metafísico, se puede manifestar, que sí es parte de la filosofía de la música donde se asume lo existente la persona y el encuentro con la divinidad, según la creencia de estos pueblos, manifestadas en la música, abordan la realidad de las culturas y el hombre y su relación con un futuro, que no es aquí sino cuando se deje de existir y que siempre el hombre lo ha tenido presente a «Dios» o al más allá y como fue manifestado por el pueblo de Israel:

«Proclamar por la mañana tu misericordia y de noche tu felicidad.

Con arpas de diez cuerdas y laudes sobre arpegios de lira» (Salmo 91/92,



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

1981: 90) manifestación que se va a reafirmar en los cánticos y expresiones que hizo este pueblo en busca de una solución a los problemas que los hombres tienen en su existir y en los que se pide ayuda al más allá, dado que no encuentra solución en lo existente como fue dicho en el cántico de Judit: «Cantad a mi Dios con panderos Celebrar al señor con platillos; con un cántico nuevo invocad ensalzad su nombre» (Ibid., 429).

La música ha sido un medio por el que los hombres han podido expresar sus sentimientos, expresión y que perdura por años e incluso por siglos y que muchas comunidades de hombres la retoman en su ser y su qué hacer.

La filosofía de la música en los griegos

Se debe tener en cuenta que «La filosofía de la música es el estudio de cuestiones fundamentales sobre la naturaleza de la música y nuestra experiencia de ella» (Adorno, 1976: 66).

La filosofía de la música tiene múltiples aristas que tienen que ver con la filosofía en sí como son, la estética, la metafísica y con ciencias muy relacionadas como la sociología y la psicología entre otras. La filosofía

de la música nace en el siglo XIX y como disciplina académica desde del 1980. Así, la filosofía de la música es una pedagogía que ha permitido ser usada en el campo educativo e incluso en el ámbito psicológico y psiquiátrico para mejorar las condiciones de salud del individuo.

“La música de la Antigua Grecia era un arte que se encontraba presente en la sociedad de forma casi universal: En las celebraciones, funerales, en el teatro, a través de la música popular o mediante las baladas que presentaban los poemas épicos. Por tanto, tenía una función importante en la vida de los habitantes de la antigua Grecia. (...) Por su parte, la propia palabra «música» procede de la denominación de las musas, las hijas de Zeus que, según la mitología griega, inspiraban todas las actividades creativas e intelectuales”
(es.wikipedia.org/música)

Para los griegos era fundamental escuchar las interpretaciones musicales sin interrupción, en silencio, sin bulla ni desorden, puesto que la música para ellos es un placer que llegará a los oyentes al presentarse ese ambiente. Un placer que Epicuro de Samos catalogaba entre los placeres superiores o del alma, en



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

contraposición a los placeres vulgares o del vientre.

La filosofía de la música es también, si se relaciona con el significado de filosofía desde lo etimológico y conceptual: “amor a la sabiduría” (Brugger, 1978:223), amor a la vida, a la existencia, es la música el medio en el que hombre ha manifestado las situaciones de vida aquellas que representan el buen vivir y, para muchos, encontrar la razón de ser.

La persona ha enfrentado una situación que se ha le ha presentado desde el momento en que llego a ser un ser pensante y racional, es el interrogante sobre su realidad, sobre su propio ser. La filosofía de la música es la propuesta que permite el encuentro consigo mismo, encuentro que lleva a descubrir la esencia del ser y lo importante es que la música para el hombre y la humanidad permite ser parte de la vida en los diferentes escenarios y momentos de la existencia «para los antiguos griegos la música era vista literalmente como un regalo de los dioses»; (Cartwright, 2013: 1) e influye también, en la poesía, el baile y la lírica.

La música era de uso corriente para los griegos; se interpretaba en diferentes eventos y ceremonias como bodas, funerales, desfiles militares y justas deportivas. la música también

era esencial en la educación ya fuera en presentaciones teatrales o en recitales. La importancia de la música era tal en la cotidianidad griega que los instrumentos musicales se consideraba creación y regalo de los dioses, así, Hermes, creo la lira; Pan la flauta de Pan; y Atenea, la flauta.

También las musas personificaban distintos elementos musicales y entretenían a los dioses en el Olimpo con cantos y bailes. También fue parte del repertorio musical Dionisio el Dios del vino quien tocaba guitarra, y Orfeo quien fue cantante; en las fiestas en honor de Dionisio se ofrecían sacrificios y libaciones alrededor de Himnos y oraciones entonados por coros conformados por músicos profesionales.

Los filósofos griegos y la filosofía de la música

Pitágoras Fue un filósofo griego presocrático, perteneciente a los que, Aristóteles designó como escuela Itálica, y que estaba formada por quienes desarrollaron su pensamiento en la Magna Grecia al sur de Italia, es muy probable que su actividad haya sido de carácter religioso dirigida al culto de Dionisio y los datos sobre vida prácticamente no existen. (H. Martínez, L. Martínez y Ventana Editores, 1995, 401).



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

Pitágoras usó la música en la filosofía y como elemento pedagógico; su filosofía se sustentaba en las matemáticas y el número. Fundó la llamada Escuela Pitagórica, con un enfoque principalmente religioso, tuvo su centro en Crotona,

«La voluntad unitaria de la doctrina pitagórica quedaba plasmada en la relación que establecía entre el orden cósmico y el moral; para los pitagóricos, el hombre era también un verdadero microcosmos en el que el alma aparecía como la armonía del cuerpo. En este sentido, entendían que la medicina tenía la función de restablecer la armonía del individuo cuando ésta se viera perturbada, y, siendo la música instrumento por excelencia para la purificación del alma, la consideraban, por lo mismo, como una medicina para el cuerpo» (Fernández y Tamaro: 204 Internet).

La filosofía de la música se sustenta «En los movimientos de los cuerpos celestes con las proporciones justas de sus distancias respecto de un fuego central, producían una música agradable, un concepto que evoluciona hasta convertirse en la música de las esferas» (elblogdetrinity.com) por lo tanto la música tiene la capacidad de actuar sobre las emociones de los

hombres en lo físico y psicológico lo que ha permitido estar en armonía consigo mismo y con los demás.

La filosofía de la música es un modelo de vida. «El cultivo de la música que tiene como fin, más que agradar con un son placentero, es formar al hombre con su armonía y su regularidad (...)» (Hirschberger, 1982: 50), es por eso que, la filosofía de la música de Pitágoras es ante toda una propuesta que consolida la vida, la existencia y el hecho de vivir en condiciones dignas todas las personas y que es válido en todos los momentos de la historia de la humanidad sin importar las condiciones sociales, culturales de la existencia del hombre.

Sin embargo, teniendo en cuenta las investigaciones que se han realizado sobre la filosofía de la música en Pitágoras se encuentra que «(...) este filósofo proscribió las flautas y otros instrumentos como contrarios a las costumbres y que no conservaba más que la lira, porque tocando la lira se puede cantar los beneficios de los dioses y las virtudes de los grandes hombres» (Pitágoras, 2018: 116).

El maestro Pitágoras pretendía que sus seguidores de la escuela realizaran cosas grandes y su actuar fuera serio, ético y que en sus oraciones a los dioses en los descansos y en los momentos de ocio, cantos y música,



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

fueran armónicos y la vida guiada por decisiones sabias, la sabiduría aprendida en la escuela y la educación para que «Ningún vicio y ninguna pasión la turbase, destruyendo su armonía» (Ibid., 117).

La propuesta que hace la filosofía de la música para toda la humanidad es la armonía; y, es que la música en sus manifestaciones favorece el encuentro con uno mismo y con los otros, ello no significa eliminar el sufrimiento, inherente a la existencia, pero ofrece la contemplación, la armonía y la belleza desde sí para los otros seres incluyendo toda la naturaleza a la que se pertenece y se es parte de ella para cuidarla y protegerla ya que está proporciona música y vida.

La filosofía de la música en Platón

«Platón» «El hombre sabio siempre querrá estar con quien considera mejor que él».

Nacido en el 427 a.C. en Atenas o Egina, Platón se llamaba en realidad Ariscles recibió el apelativo con el que le conocemos; y, qué significa: espalda ancha por su corpulencia, durante su juventud llegó a ser bicampeón olímpico de lucha, pertenecía a una familia noble, de su padre, Aristón, se decía que era descendiente del rey Codro el último rey de Atenas,

su madre, Perictione, descendía de la familia de Solón el antiguo legislador griego; era además hermana de Carmídes y prima de Critias.

Platón tuvo ambiciones políticas, pero se desilusionó con los gobernantes de Atenas, es posible que se iniciara en la filosofía con las enseñanzas del Heráclito.

Cuando tenía 20 años tiene lugar el encuentro con Sócrates que para entonces contaba ya con 63 años y se convertiría en su único maestro hasta su muerte, proclamando ser discípulo de Sócrates, aceptando su filosofía y su forma dialéctica -mayéutica- del debate: la obtención de la verdad mediante preguntas. Parece ser que fue testigo de la muerte de su maestro (Rosen 1982. 1999).

La propuesta que ofrece Platón sobre la filosofía de la música, se da desde el ámbito educativo, cuando habla sobre los problemas y la necesidad que tiene la sociedad de formar jóvenes de espíritu templado, para construir la justicia ya que la injusticia se presenta en todas las sociedades, antiguas y modernas, cuando el hombre actúa en ese sentido de tomar decisiones justas o injustas; buscaba que los poetas, cuyos versos eran cantados, hablaran un lenguaje que



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

construyera valores u formara carácter y dejaran de lado las historia y modos que llevar a lo contrario:

«Prohibiremos que se digan tales cosas y mandaremos que se cante y relate todo lo contrario ¿No te parece?» (Platón, 1963: 88).

La música en tiempos de Platón era fundamental en el proceso educativo, se reconocía que era capaz de penetrar e impactar el alma de los niños, no era, como hoy, algo baladí y solo recreativo y muchas veces vulgar, a través de la música debían aprender las hazañas de los héroes y la realidad de los dioses. La propuesta de la música y la filosofía pretende que sea apta para consolidar la libertad de las personas que debe asumirse desde la niñez teniendo presente la naturaleza de lo que es la persona, no permitiendo que las personas degradadas o inferiores realicen este proceso.

Consolidar la filosofía de la música, exige partir desde la educación de los niños, en este propósito, ellos deben aprender a distinguir lo que es justo e injusto. Para los griegos la música es una ciencia que comprende la armonía y la rítmica y era básica para la formación del alma y su fortalecimiento en la existencia, esto solo se lograba educando a los infantes para que, de adultos, fueran buenos ciudadanos y construir la democracia en su buen

sentido.

Para ellos, la educación, aparte de todas las consecuencias beneficiosas que dará a cabo sociopolíticamente, tiene otra función más importante, que es la de elevar el alma al Nous, es decir, el Intelecto. Mediante la educación se consigue que el Nous, como potencia del alma que reside en un estado latente, sea guiada hacia el Uno. Es importante aclarar que no únicamente la música es capaz de conseguir este fin, ya que, como bien explica Platón en su República, ésta, junto a la gimnasia y luego junto a las disciplinas del quadrivium, la aritmética, la geometría, la armonía y la astronomía, consigue purificar el alma y ayudar a despertar el Nous latente. (Monclus.PDF.academia.edu.co)

Pero para Platón la música es una filosofía, un pensamiento, y es parte de la educación que debían recibir todos los jóvenes de su época, pero está propuesta no queda en el pasado, es posible retomar esta filosofía y estas ideas para aplicarlas en la actualidad en el sistema educativo, sea cual fuere éste, ya que es una oferta pedagógica y didáctica, que busca serenar a los hombres, a los espíritus violentos y a aquellos que han hecho el mal; así lo afirmaba Platón en la



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

República, al referirse a las leyes y su relación con la filosofía, la música y la realidad.

Para consolidar el pensamiento platónico sobre la filosofía de la música, hay que seguir tres vías que se encuentran en los Diálogos escritos por él donde se empieza el discurso y los planteamientos sobre la filosofía de la música:

El *primer camino*: en la República, considera la música fundamental en la educación de los guardianes del Estado ideal. Afirma que la música influye en el carácter y el alma, por lo que debe ser cuidadosamente seleccionada y relaciona la música con la formación del ciudadano justo y equilibrado.

El *segundo camino*: Según Platón que se encuentra en el dialogo Fedro, dice que: El músico es el poseedor del arte, un artista, que está poseído por las Musas de los dioses, lo que se va consolidar de lo que se manifiesta en el Ion y los diálogos de madurez y las leyes donde Platón empieza a construir la teoría de la música, como el encantamiento que logra la música en los hombres cuando está penetra en la esencia de cada ser, lo que permite ser vivido en las circunstancias de cada persona. La música permite transformar vidas y masas en el mundo actual. por último,

El *tercer camino* que plantea Platón es

que la música se da en un proceso dialéctico, por lo tanto; la música y la filosofía de ésta es un don divino, es «También un principio divino y cósmico. En la República describe las ventajas para el filósofo siendo precisada en el Timeo» (Ibid., scribd); estas ideas y planteamientos son el sustento de lo que es la filosofía de la música en el mundo griego y qué va a transcender en las sociedades y en el individuo moviendo sentimientos con diferentes manifestaciones de dolor, alegría o alabanzas religiosas.

La música, como elemento de religiosidad y parte importante del rito, se encuentra en numerosas culturas si no en todas, cómo es el caso del pueblo de Israel, así se manifiesta en el salmo 47, el salmista invita a la comunidad a cantos y alabanzas como acción grata a Dios y como reconocimiento de su poder:

- 1 Pueblos todos, batid las palmas; aclamad a Dios con voz de júbilo.
- 2 Porque Jehová el Altísimo es temible, rey grande sobre toda la tierra.
- 3 Él someterá a los pueblos debajo de nosotros,
- 4 y a las naciones debajo de nuestros pies.
- 5 Subió Dios entre aclamaciones, Jehová con sonido de trompeta.
- 6 ¡Cantad alabanzas a Dios, alabanzas cantad! ¡Cantad alabanzas a nuestro



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

¡Rey, alabanzas cantad!
7 porque Dios es el Rey de toda la
tierra; cantad alabanzas con
entendimiento. (Salmo 47, 2007: 34).

La filosofía de la música es ante todo
una propuesta que abarca toda la
realidad y forma parte del ser, de su
esencia, de lo que es, y que toca todos
los sentimientos y emociones que mueven
a las sociedades y al individuo.

Aristóteles y la filosofía de la música en el mundo griego

Siguiendo la ruta de la filosofía de
la música en el mundo antiguo es
forzoso tener en cuenta lo dicho por
otro referente de la filosofía antigua
como lo es Aristóteles:

*Aristóteles no es ateniense de origen,
sino natural de Estagira, en la costa
tracia, donde nació en el 384. Su padre
era médico de cabecera del rey
macedónico Amintas, y Aristóteles mismo
tendrá vinculada la suerte externa de
su vida a la órbita macedónica y ello
le perderá. A los 18 años entra a
formar parte de la Academia y en ella
permanece por espacio de veinte años
hasta la muerte de Platón. En vida
profesó alta estima a su maestro. En la
elegía que le dedicó a su muerte, habla
de la amistad que unió a ambos y afirma
que Platón fue un hombre de tal*

*grandeza que sólo podrá elogiarle quien
sea digno de él. (Hirschberger 1982:
256).*

Siguiendo las ideas del maestro
Platón, Aristóteles consideró que la
música era esencial para la educación
de los niños, y en la formación del
carácter moral y emocional de los
individuos, que con el tiempo serían
los ciudadanos de Atenas y Grecia.
Afirmaba el estagirita, sustentando sus
ideas filosóficas y sus propuestas
educativas que «la música es una parte
fundamental de la educación de los
ciudadanos (pues) la música provoca o
modera las pasiones e incide en la
moral» (Zagal, 2019: 10).

Aquí hay que destacar el poder que
tiene la música en las personas y en la
sociedad, puesto que se le reconoce la
capacidad que tiene para mover masas,
por sus efectos desde lo psicológico y
social y debe ser tenido en cuenta
desde lo filosófico, el impacto que
produce al ser de las personas y las
sociedades sin exclusión de raza, sexo
y condiciones sociales, por tanto, la
filosofía de la música es válida en la
educación actual y presente para
encontrar la paz entre los hombres y
poner fin a la violencia en todas las
manifestaciones, violencia que viene a
ser la negación de la persona, lo que
nos permite afirmar que Aristóteles «en



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

la Política, sostiene que la música imita las pasiones en sí mismas porque la música, en tanto que tiene un origen acústico, no requiere de signos que refieran una pasión, sino que la música es la pasión misma que se está expresando» (Zagal, 2019).

Considera Aristóteles, que la música debía formar parte de la educación de los jóvenes pues tenía un impacto en la moral y el carácter, creía que ciertas armonías y ritmos fomentaban virtudes como la valentía y la templanza. Es esencial en la educación del niño, para que sea un buen ciudadano, para que consolide la vida y la democracia que es fundamental en la vida política de los pueblos, pero para ello es importante que la música, junto a la filosofía, permita destacar los sentimientos que son parte de los sentidos de los hombres, y determinar qué significa oler, saborear, el dolor y se relaciona con los efectos de Amor donde se dan las pasiones de los seres humanos.

Así, la música puede tener que ver con estas situaciones humanas, por eso los gobernantes deben estar preocupados y apoyar la educación de los ciudadanos y en este proceso educativo la música y la filosofía son importantes puesto que la filosofía de la música «Es un arte que produce las relaciones de semejanza entre dos o más referentes con base en

la imaginación, por tanto, la música, es un arte que reproduce las relaciones de semejanza entre los ritmos, melodías y armonía y un determinado estado de ánimo» (Zagal, 2019: 149-163).

La filosofía de la música es una propuesta que en su sentir es y va dirigida a la persona que se debe educar en su buen sentido para que sea una persona feliz en un Estado político y democrático. Además, permite la recuperación de la memoria de los pueblos y las personas, «Su tarea es llevar al hombre entero, hasta lo más interno de sí mismos a esa punta de lo cual donde se forma el porvenir del hombre» (Mounier, 2002: 667).

Por tanto, la filosofía de la música es una realidad en el sistema educativo, situación que se planteó desde los filósofos griegos y que es necesario rescatar esta propuesta en el mundo académico de hoy, para que niños y jóvenes e incluso adultos sean beneficiados en los procesos y proyectos de aprender. Y no solo ese propósito, sino que esta filosofía de la música toca a todas las sociedades, a las personas en cuanto a su ser, a sus sentimientos y vida y es la consolidación en lo político educativo de lo espiritual en la existencia de las personas en sus sentimientos y realidad.



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

Conclusión

La música y la filosofía de la música como estudio académico la plantearon los antiguos filósofos griegos como Pitágoras, para ser usada en la enseñanza de las matemáticas, y así llegar al infinito, al mundo de los dioses y alcanzar la tranquilidad del hombre a través de los sonidos, anhelo que tienen de vivir en paz viviendo sus emociones que era lo que pretendían los pitagóricos cuando crearon la escuela que a partir del «El número expresa la naturaleza y las relaciones de las figuras geométricas, la finalidad de los sonidos y las leyes de su armonía la regularidad de los movimientos celestes, la esencia de las virtudes y de los valores espirituales el ser mismo de Dios» (Fabro, 1965: 28), Pitágoras da inicio al estudio de la música como una ciencia partir de la filosofía, pensamiento que luego se consolida con Platón y Aristóteles como una propuesta educativa en la que los sujetos son los protagonistas, para que aprendan a ser buenos ciudadanos desde lo político, lo ético y lo religioso.

Así, la filosofía de la música es una práctica didáctica y pedagógica para que los niños asimilen los valores de la vida en sociedad, personas que van consolidando la democracia que se construye de la escuela para vivir

bien, para lograr calidad de vida en un mundo, que, como en este momento, está inmerso en situaciones de conflicto, guerras y pobreza generada por las políticas neoliberales, políticas a las que no les interesa las personas así se hable y se promulguen leyes, existan organismos internacionales que procuren el desarrollo de los derechos humanos. y donde se presentan hechos de masacre de la población, donde han muerto niños y mujeres indefensas y hombres indemes con la disculpa de acabar con el terrorismo.

Por eso la filosofía de la música es una propuesta educativa integral con la que se puede lograr la paz y la armonía entre los hombres; además la filosofía de la música puede ser utilizada como herramienta en los estudios de filosofía, de historia, de literatura e incluso de geografía, para que los estudiantes aprendan el significado que tiene esta disciplina y, además, es aplicable en la ética y la democracia para educarlos como hombres de bien, como verdaderos ciudadanos que defienden su nación.

Referencias

-Adorno, Th. (1976) *Introducción a la sociología de la música*. The Seabury Press, Nueva York.



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

-Alvarenga, T. *Orígenes de la música* Tema No. 2 Recuperado de:
<https://www.studocu.com/latam/document/universidad-pedagogica-nacional-francisco-morazan/lenguaje-musical/tema-2-musica/89559411?origin=user-profile>

-audio.urcm.net. (2013). *Un recorrido por la historia y los géneros de la música judía* En:
[https://www.audio.urcm.net/Un-recorrido-por-la-historia-y-los La música judía](https://www.audio.urcm.net/Un-recorrido-por-la-historia-y-los-La-musica-judia)

-Brugger, W. (1976) *Diccionario de Filosofía* Biblioteca Herder. Barcelona.

-Cartwright, M. (2013) *Música en la Antigua Grecia*. En: *World History Encyclopedia*. Recuperado de
<https://www.worldhistory.org/trans/es/1-11681/musica-en-la-antigua-grecia/>

-Fernández, T. y Tamaro, E. (2004) *Biografía de Pitágoras [Internet]*. Barcelona, España: Editorial Biografías y Vidas, Disponible en
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pitagoras.htm>

-Gómez, L. (2021) *La música como medio de expresión*. Recuperado de:
<https://www.upb.edu.co/es/noticias/la-musica-como-medio-de-expresion>

-Hirschberger, J. (1982) *Historia de la Filosofía*. Tomo 1, Editorial Herder Barcelona.

-Martínez Echeverri, H., Martínez Echeverri, L. y Ventana Editores

(1995). *Diccionario de filosofía*. Panamericana Editorial. Bogotá, Colombia.

-Mendivil, J. (s.f.) *El Origen de la música*. Recuperado de:

<https://iescapayanch-cat.infed.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/EL-ORIGEN-DE-LA-MUSICA.pdf>

-Monclus P. (2022) *Platón y la música*. En:

https://www.academia.edu/104156369/Platón_y_la_música

-Mounier. E. (2002) *El personalismo. Antología esencial*. Ediciones Sígueme. Salamanca.

-Pitágoras (2017) *Sentencias y Versos de oro*. Editorial Biblok, Madrid.

-Pizà, A. (2023)
<https://pressbooks.cuny.edu/apiza/chapter/chapter-4-the-music-of-china/>
_____ (2023)

<https://pressbooks.cuny.edu/apiza/chapter/chapter-5-the-music-of-china/>

-Platón (1988) *La República, Parménides, Teeteto*. Gredos, Madrid.

-Quiroz, J. (2021) *La influencia de la música en la política*. Recuperado de:
<https://revistasoldeaquino.usta.edu.co/index.php/como-vamos-foot/item/518-la-influencia-de-la-musica-en-la-politica>
-Tavera, L. (adap.) *El origen de Pariacaca en Arqueología del Perú* recuperado de:

<https://www.arqueologiadelperu.com.ar/p>



La filosofía de la música, origen y el mundo griego

Autor: Alberto Isaac Rincón Rueda

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a8>

ariacac.htm

-Zagal H. (2019) La música en
Aristóteles. En: *Revista de Filosofía
Open Insight*. Vol.X. México, D.F.

Filosofía de la Música

Revista Científica Observatorio del
Conocimiento
Fundación Observatorios
Multidisciplinario para la Construcción
del Conocimiento

ISSN: 2619-5518

ISSN-e: 2619-550X

Prefijo DOI: 10.51862/obsknow

Periodicidad: Anual
núm. 7, 2024

URL: <https://www.obsknow.com/revista>



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.

Autor:

Alberto Isaac Rincón Rueda

Doctor en Educación.

Investigador, conferencista y docente

Correo electrónico:

aisaac_rincon@yahoo.es

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8057-2281>

Forma sugerida a citar:

Rincón, A. (2024). La filosofía de la
música, origen y el mundo griego.
*Revista Científica Observatorio del
conocimiento*, (7), pp. 128-145

Recibido: enero 20 de 2025

Aceptado: febrero 26 de 2025

Comentario:

La Revista no será responsable de
yerros en la forma y fondo del artículo
del doctor Alberto Isaac Rincón Rueda.