



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

Resumen

La música ha estado presente desde los orígenes de la humanidad y es parte esencial en la expresión universal, la comunicación y la cultura. Para conocer de qué manera ha incidido en la vida de las personas, en el entorno y en diversos ámbitos, en este artículo será analizada desde una perspectiva filosófica teniendo en cuenta que a través de la filosofía es posible explorar su significado e interpretación, analizar la relación que tiene con la mente, la emoción, el lenguaje, la identidad cultural, la tecnología, la política, la estética y la belleza. Este tema no ha sido elegido al azar, fue seleccionado tras la búsqueda de recursos, herramientas y estrategias novedosas que sirvieran para optimizar los procesos de enseñanza y aprendizaje; y hacer de la educación un acto placentero que sea motivado de una manera agradable, creadora y entretenida. Para ello, se explorarán investigaciones que guarden relación con el tema y se analizarán ideas de filósofos y teóricos que han podido determinar fundamentos, características, aspectos e incidencias de la música en la experiencia humana y su influencia en la sociedad.

Palabras clave: Estética musical,

perspectivas filosóficas, identidad cultural, música tradicional.

Abstract

Music has been present since the beginning of humanity and is an essential part of universal expression, communication and culture. In order to understand how it has influenced people's lives, the environment and various areas, this article will analyze it from a philosophical perspective, taking into account that through philosophy it is possible to explore its meaning and interpretation, analyze the relationship it has with emotion, cultural identity, technology, politics, aesthetics and beauty. This topic has not been chosen at random, it was selected after searching for resources, tools and novel strategies that serve to optimize the teaching and learning processes; and make education a pleasurable act that is motivated in a pleasant, creative and entertaining way. To do so, research related to the topic will be explored and ideas from philosophers and theorists who have been able to determine the foundations, characteristics, aspects and incidences of music in the human experience and its influence on society will be analyzed.



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

Keywords: Musical aesthetics, philosophical perspectives, cultural identity, traditional music.

Introducción

La música se ubica sola frente a las demás artes... No expresa ninguna definitiva o particular alegría, tristeza, angustia, horror, deleite o sensación de paz, sino alegría, tristeza, angustia, horror, deleite o sensación de paz en sí mismas, en lo abstracto, en su natural esencia, sin accesorios y por ello sin sus motivos usuales. Y sin embargo nos permite aprehenderlas y compartirlas plenamente en su quinta esencia.

Arthur Schopenhauer

Muchas de las manifestaciones artísticas de la sociedad gozan de una innegable importancia en el mundo actual, ellas evocan estereotipos de lo humano, social y político, lo cual estimula un goce estético, por lo tanto, poseen cierto prestigio cultural. En estas manifestaciones de la sociedad tiene lugar la música, por su capacidad para evocar emociones, transmitir ideas y crear comunidades.

La música posee características de universalidad, emocionalidad y simbolismo, pues trasciende barreras culturales y lingüísticas, influye en

la experiencia humana y transmite significados y valores. Además, tiene incidencia en la educación, como una herramienta educativa que fomenta la creatividad y la crítica; en la sociedad, como factor social que influye en la identidad y la comunidad; y, en la tecnología, ya que en la era digital tiene implicación en la producción y el consumo.

Inicialmente se realizará una aproximación a la filosofía de la música para profundizar en lo que respecta a su concepto, significado y su relación con la mente, la emoción y la experiencia humana. Y, su incidencia en el lenguaje, la cultura, la sociedad, la tecnología y la política. Luego se presenta la metodología que ha permitido alcanzar el propósito de este documento. Finalmente, se exponen los resultados y las conclusiones del estudio realizado.

Identificar la música como un campo rico y complejo que puede influir en la sociedad, en el contexto y los ámbitos educativo, social y político es el objetivo de este artículo, para lograrlo, se analizarán algunos trabajos de investigación en los que se ha utilizado la música para desarrollar, mejorar, optimizar y potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes de educación básica, los que han logrado



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

los resultados esperados.

Aproximación a la filosofía de la música

Muchos han sido los teóricos que han conceptualizado la música a partir de diversos campos de estudios, como la sociología, antropología y la psicología, además, fue objeto de interés para filósofos como Platón, Aristóteles, Kant y Nietzsche.

Desde una perspectiva filosófica, la música es según Aristóteles (1339) la imitación (mímesis) de la vida humana y utiliza como medio de expresión los sonidos y los ritmos. Concepto que es apoyado por Nietzsche (1883), quien destaca de ella su pertinencia para expresar no sólo la vida de las personas sino también sus pasiones y emociones más profundas.

Expertos en el campo musical con altas capacidades cognitivas, metodológicas, comunicativas, personales y teóricas han desarrollado teorías sobre la música en las que es conceptualizada, estructurada y analizada a partir de su estilo, género, etc., entre estos Arnold Schönberg, Heinrich Schenker, Igor Stravinsky, Theodor Adorno y Pierre Boulez, ver **Tabla 1**.

Analizando el progreso de conceptualización que ha tenido la música con el pasar del tiempo, se

puede denotar la complejidad de esta en su forma y en su contenido, pues para hacer música se requieren diversos elementos y estructuras fundamentales que integrados traducen las ideas, los sentimientos y las experiencias de vida a través de un sonido provisto de armonía y melodía.

Luego de ahondar sobre el concepto de la música, es pertinente socavar un poco más allá, conocer ahora el significado que esta tiene desde perspectivas emocionales y psicológicas, cognitivas y estéticas, sociales y culturales, filosóficas y espirituales porque en todas ellas tiene implicación.

Desde la perspectiva **emocional y psicológica**, la música refleja las experiencias de vida y los sentimientos de las personas (Díaz, 2010), tiene tal influencia en lo socioafectivo que es considerada como un medio a través del cual se pueden hacer escapes emocionales, liberar tensiones y autorregular emociones (Fernández, 2019). El Consejo Mundial sobre la Salud Cerebral (GCBH, por sus siglas en inglés), en su informe del 2020 menciona que esta tiene efectos positivos en la salud cerebral, pues «estimula múltiples partes del cerebro y las ayuda a trabajar en conjunto» (p. 3) teniendo un impacto significativo en el estado de ánimo y en las emociones,



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

lo que se traduce en sensaciones de bienestar, disminución del estrés, mejores relaciones interpersonales, lograr el equilibrio en el sistema cardiovascular e inmunitario, por eso la recomiendan a nivel personal y comunitario.

Desde perspectivas **cognitivas y estéticas**, la música es un «lenguaje universal» que intrínsecamente puede ser comprendido por todas las personas (Platón, 380 a.C.; Meyer, 1956), ya que esta se procesa en el cerebro de manera similar al lenguaje, por lo tanto, las barreras lingüísticas y culturales desaparecen. Rodríguez (2019) analiza la música como un fenómeno universal y otorga a esta «facultades perceptivas, cognitivas y afectivas específicas, incluido el lenguaje» (párr. 11), no obstante, determina que, si bien es cierto que la música tiene características universales, también contiene patrones de variabilidad que son específicas de cada cultura es por esto que las melodías, los ritmos y los bailes difieren unos de otros.

Ahora bien, sobre la estética de la música, Adorno (1962) en su teoría menciona que esta debe ser creada atendiendo las características del contexto, es decir, siendo orgánica y no impuesta, caso contrario a la música que se viene haciendo en los últimos tiempos, ya que es realizada para ser

un producto de consumo masivo tal si fuera mercancía, por eso en la actualidad hay un sinnúmero de material musical carente de valor artístico, sin un mensaje de importancia que hable sobre la verdad y la complejidad de la experiencia humana. Y es que, la estética de la música radica en la belleza y armonía; la expresión y comunicación y la cultura y contexto.

Polo (2008) menciona la tarea de la estética de la música, desde una perspectiva sociológica, en donde cumple una función específica y es la de estimular a la sociedad a través de mensajes explícitos e implícitos en los que se puedan hacer denuncias de tipo social en busca de cambios en los procesos sociales y a partir de estas lograr el progreso.

Con respecto a las perspectivas **sociales y culturales**, la música sirve como conexión entre la sociedad y la cultura, pues esta identifica la cultura y la nacionalidad de una comunidad, incluso puede reflejar las clases sociales o como medio para expresar y cuestionar los roles de género y sexualidad (Cesarios, 2007). En el caso de la construcción de la identidad cultural, la música permite a los pueblos o comunidades conservar el legado ancestral (Feld, 2000) en lo referente a las lenguas a través de la tradición oral, la cual se va



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

transformando con la renovación de los nuevos exponentes musicales con la inclusión de instrumentos, renovación y modernización de las composiciones que buscan el posicionamiento en el mercado y la comercialización musical.

La UNESCO, en la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural, expresa que la música es un elemento fundamental en la preservación y transmisión de la tradición cultural. También, menciona sobre la música, que esta ayuda a promover la cultura con fines turísticos, para atraer más visitantes, por ello, se han realizado cambios en la música tradicional, para hacer espectáculos para el mercado turístico, de ahí que estas prácticas comerciales tienen un efecto deformante de la identidad cultural de los pueblos (UNESCO, s.f.).

Así como la música refleja la identidad cultural de un pueblo, también da cuenta de la clase social, pues hay géneros que son asociados a clases sociales específicas, ejemplo de ello, la música clásica la que se supone está dirigida a un público excepcional y de élite; la música country a la clase trabajadora estadounidense; el hip-hop y el rap, tienen su origen en comunidades marginadas y trabajadoras; el reggaetón dirigido a los jóvenes de clase trabajadora, baja clase, comunidades

latinas y afrodescendientes de todo el mundo.

No obstante, muchos géneros musicales, gracias a la interconexión mundial se han convertido en un fenómeno comercial global, tal es el caso del Reggaeton con artistas como Bad Bunny y J. Balvin; K-Pop (Corea del Sur) grupos como BTS y Blackpink han llevado la música coreana a una audiencia global; La música salsera que tenía exclusividad entre el público latino, es consumida mundialmente, entre otros.

Desde una perspectiva espiritual, la música ha sido vinculada con la armonía espiritual, como forma de hacer oración, como el medio para establecer conexión entre lo humano y lo divino e incluso como la ruta para alcanzar la iluminación espiritual (misticismo espiritual).

Anteriormente se había mencionado que la música tiene un efecto catártico, donde la persona tiene liberación emocional, así mismo, desde una perspectiva espiritual, algunas religiones la emplean para tener momentos de encuentro con el Creador a través de la oración. De acuerdo a la Comisión Episcopal Estadounidense de Liturgia, la música es necesaria para las celebraciones litúrgicas, ya que además de contener fragmentos del evangelio u oraciones cantadas, tienen un sentido estético musical para



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

interiorizar los escritos bíblicos y para el disfrute de los devotos (Rodríguez Rojas, 2009).

Metodología

En este artículo se presentan los resultados de una investigación de corte cualitativo, en la que se pretende mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes de básica empleando la música tradicional como recurso pedagógico teniendo en cuenta que la institución educativa se encuentra ubicada en un municipio de la Región Caribe en donde las manifestaciones artísticas tradicionales ocupan un lugar de importancia, por lo tanto, se considera como un recurso valioso que puede despertar el interés de los estudiantes por sus características sociales, humanas y estéticas que puede fortalecer sus procesos de socialización y a la vez, mejorar las deficiencias que estos puedan tener en sus competencias comunicativas.

No obstante, para conocer a fondo la eficiencia y eficacia de la música tradicional en proyectos académicos, se hará una revisión bibliográfica que permita determinar la influencia que esta tiene en los discentes para lograr que tengan avances significativos en sus competencias comunicativas.

Resultados

La música tradicional o folclórica, es uno de los componentes básicos de la identidad de los pueblos; desde siglos anteriores, los campesinos, acostumbrados a salir los domingos al pueblo o a disfrutar en festivales o fiestas patronales, entonaban canciones, acompañadas de instrumentos artesanalmente contruidos, para desahogar sus emociones, expresar inconformidades, hacer reír o simplemente por el deseo de alegrar el ambiente de donde eran.

La fuente oral de la música tradicional en América Latina proviene desde el período de colonización, donde se integraron la cultura española, la africana e indígena y que hoy por hoy se constituye en la memoria oral de los pueblos latinoamericanos. Esta música lucha día a día por permanecer mucho más tiempo, sin embargo, los viejos que más aportaban a estas manifestaciones artísticas han ido muriendo. Por ello, incluirla en los proyectos pedagógicos, puede ser una alternativa para acercar a los niños, jóvenes y adolescentes a lo ancestral y fortalecer su identidad cultural.

Con respecto a la eficiencia de la música en el campo educativo, se encontró el trabajo de Figueroa Becerra (2020), quien concluyó que la música



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

desarrolla las habilidades cognitivas, lo que se pudo evidenciar con los resultados sobre la atención, asimilación del aprendizaje musical, desarrollo de la motricidad, manejo de los movimientos corporales, manejo y retención de la información a través de los sentidos de oído y la vista. Además, los estudiantes aprendieron a escuchar y a opinar sobre el entorno, se promovió la libre expresión, el sentido de pertenencia, confianza en sí mismo, superar el miedo escénico, generar ideas creativas y transmitir sentimientos emotivos de felicidad y satisfacción.

Méndez Murillo (2022) habla sobre la «enculturación» como un proceso de transmisión abierta en las músicas tradicionales, esta puede ser primaria o secundaria. La enculturación primaria es cuando el educando se encuentra inmerso en un entorno en el que estas manifestaciones artísticas se exponen constantemente por sus padres, familiares y la comunidad, a partir de esto, se van introduciendo lentamente y practicando en su cotidianidad hasta lograr producir música provista de ideas y sentimientos, todo esto como consecuencia de ensayos de prueba y error.

A partir de lo anterior, se puede inferir que, si un niño o joven vive en el pacífico colombiano, lo más probable

es que termine por gustarle el currulao, la contradanza chocoana y lo que hoy por hoy se destaca como música preferida en los jóvenes, originaria del Ecuador, la salsa choke o en la región Caribe, el vallenato, la cumbia, el porro, entre otros.

La enculturación secundaria, es aquella que es aprendida por la persona a través de una experiencia con la música tradicional en un escenario diferente al de su residencia. Aunque este aprendizaje se ha transformado gracias a la inclusión de la tecnología, ya que a través de videos multimedias o documentales en YouTube se puede aprender la práctica de estas manifestaciones artísticas, siendo autónomos y autodidactas.

Méndez Murillo (2022) concluye al finalizar su trabajo, que hay muchos de los pobladores que disfrutan hacer música tradicional, sin embargo, se percibe una desconexión generacional, pues los ancianos de la comunidad ya no se sienten cómodos tocando con la presencia de los más jóvenes y estos a su vez tienen otras preferencias musicales, por lo tanto el sistema de aprendizaje cerrado es el más empleado para transmitir estas tradiciones, por ejemplo, en las escuelas cuando se realizan ensayos para presentaciones o celebraciones de fiestas patronales o tradicionales.



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

Trabajar la música tradicional desde la educación inicial garantiza la conservación de la identidad cultural de los pueblos, así lo dejó en evidencia el estudio realizado por Jaramillo Rojas (2023), quien con su propuesta acercó a los estudiantes a los instrumentos musicales tradicionales, contruidos artesanalmente, los que tienen potencial para el desarrollo cognitivo y motriz, a través de los cuales se pudo presentar contenido cultural

De acuerdo a las conclusiones dadas por el autor, se puede reconocer que la música tradicional, es un recurso valioso, pues el lenguaje artístico musical fortalece los procesos de aprendizaje de forma transversal, es decir, tiene incidencia en diversas áreas del saber, donde se crean experiencias significativas al explorar la corporalidad, emocionalidad y el contenido musical. Además, se reconoce la propia cultura y la de otros territorios.

Conclusión

El ser humano se expresa de diversas maneras, y una de las más representativas es la música tradicional, por medio de ella puede manifestar los pensamientos, sentimientos, emociones, fantasías,

historias de un pueblo o comunidad. De manera que va más allá de la realidad, ofreciéndoles a su autor y a quien la escucha la posibilidad de viajar a otras épocas, o, por el contrario, a un mundo imaginario de ensueño.

Por lo tanto, incluir la música tradicional en proyectos pedagógicos o planes de aula, se tiene la oportunidad de construir métodos novedosos de enseñanza que además de enriquecer la práctica pedagógica, tienen la intención de brindar una posible solución a las deficiencias que puedan tener los estudiantes en su formación, para el caso de la investigación, en lo que respecta a las competencias comunicativas.

Asimismo, se estaría creando un espacio en la clase de Lengua Castellana en la que los educandos podrán interactuar con sus pares, generar diferentes tipos de textos y recrear mundos posibles, al enfrentarlos a realidades que tiene en su cerebro con el fin de que las plasme en una hoja en blanco. No para convertirlos en profesionales de la escritura o la composición, sino para que practiquen sus competencias o habilidades como seres comunicantes de realidades de todo tipo.

La música tradicional de la Costa Atlántica, amerita todo esfuerzo orientado a su preservación, puesto que



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

con ella es posible captar la atención de las nuevas generaciones y despertar interés por el aprendizaje de la cultura ancestral y lograr o hacer de él una expresión adecuada para la transmisión de ideas, cualquiera sea su naturaleza.

Así las cosas, al utilizar la música tradicional para fortalecer las competencias comunicativas, se están desarrollando varias habilidades. En primera instancia, fortalecer las competencias para la producción de textos; En segunda instancia, enseñar la expresión folclórica propia de la región, y, por último, fomentar el amor propio por la identidad del Caribe.

Referencias

- Adorno, T. (1947). *Dialéctica del Iluminismo*.
- Adorno, T. (1947). *Filosofía de la nueva música*.
- Adorno, T. (1962). *Introducción a la sociología de la música*.
- Boulez, P. (1966). *Pensées de musique*.
- Boulez, P. (1976). *Boulez sobre Boulez*.
- Boulez, P. (1981). *Orientaciones*.
- Cesarios Benavente Vélez, S. (2007). La cultura popular: la música como identidad colectiva. *Diálogo Andino - Revista de Historia, Geografía y Cultura Andina*, (29), 29-46.

<https://www.redalyc.org/pdf/3713/371336239004.pdf#:~:text=La%20tem%C3%A1tica%20que%20a%20continuaci%C3%B3n%20presenta%20tiene%20como%20finalidad%20acerca%20nos>

-Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral.

Salud mental, 33(6), 543-551.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009&lng=es&tlng=es

-Feld, S. (2000). *Music Grooves*.

-Fernández, A.M. (2019). La

autorregulación emocional de las

juventudes a través de la música.

ESCENA, Revista de las artes, 79 (1), 25-57.

<https://www.redalyc.org/journal/5611/561159309015/html/#:~:text=Resumen:%20Este%20trabajo%20presenta%20la%20relaci%C3%B3n%20entre%20m%C3%BAica,%20emociones%20y>

-Figuerola Becerra, J. (2020). *La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del Grado 303, Instituto Promoción Social*. [Trabajo de Maestría].

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11707/2020_Tesis_Jaime_Figuerola_Becerra.pdf?sequence=1

-Global Council on Brain Health (GCBH, 2020). *La música en nuestras mentes: El*



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

gran potencial de la música para promover la salud cerebral y el bienestar mental. [En línea].
[https://docslib.org/doc/1845934/la-m%C3%BAsica-en-nuestras-mentes-el-gran-potencial-de-la-m%C3%BAsica-para-promover-la-salud-cerebral-y-el-bienestar-mental-](https://docslib.org/doc/1845934/la-m%C3%BAsica-en-nuestras-mentes-el-gran-potencial-de-la-m%C3%BAsica-para-promover-la-salud-cerebral-y-el-bienestar-mental-%C3%ADndice#:~:text=Antecedentes:%20Acerca%20del%20GCBH%20y%20su%20trabajo%20E1%20Global%20Council)

[C3%ADndice#:~:text=Antecedentes:%20Acerca%20del%20GCBH%20y%20su%20trabajo%20E1%20Global%20Council](https://docslib.org/doc/1845934/la-m%C3%BAsica-en-nuestras-mentes-el-gran-potencial-de-la-m%C3%BAsica-para-promover-la-salud-cerebral-y-el-bienestar-mental-%C3%ADndice#:~:text=Antecedentes:%20Acerca%20del%20GCBH%20y%20su%20trabajo%20E1%20Global%20Council)

-Méndez Murillo, J.P. (2022). *Música, contexto y tradición: Una mirada a las formas de transmisión en las músicas del Pacífico Sur Colombiano*. [Trabajo de Grado]. Universidad Pontificia Javeriana.

-Meyer, L. (1956): *Emotion and meaning in music*, University of Chicago, «Emoción y significado en la música», Traducción de TURINA, J. L. (2001), Madrid, Alianza Editorial.

-Polo, M. (2008). *La estética de la música*. Barcelona: Editorial UOC. [En línea].
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/111006/9/La%20est%C3%A9tica%20de%20la%20m%C3%BAsica%20CAST.pdf#:~:text=%C2%B7%20Qu%C3%A9%20particularidades%20tiene%20la%20est%C3%A9tica%20de%20la%20m%C3%BAsica.%20%C2%B7>

-Rodríguez Rojas, P.A. (2009). *La música religiosa popular la música religiosa popular en la formación de la imagen de Dios en la formación de la*

imagen de Dios en el ser humano creyente. [Trabajo de grado].

[https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8116/tesis26.pdf?sequence=1#:~:text=ha%20influenciado%20la%20m%C3%BAsica%20religiosa%20popular%20\(como%20un%20metalenguaje%20teol%C3%B3gico\)](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8116/tesis26.pdf?sequence=1#:~:text=ha%20influenciado%20la%20m%C3%BAsica%20religiosa%20popular%20(como%20un%20metalenguaje%20teol%C3%B3gico))

-Rodríguez, H. (2019). *La música es un fenómeno universal*. [En línea]. *National Geographic* - España.

https://www.nationalgeographic.com.es/ciencia/es-musica-fenomeno-universal_14977#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20una%20caracter%C3%ADstica%20 inherente%20al%20ser%20humano,%20ya

-Schenker, H. (1906). «Harmonielehre». *Neue Musikalische Theorien und Phantasien* (Nuevas Teorías y Fantasías Musicales), Vol. 1. Viena: Edición Universal.

-Schenker, H. (1910). «Kontrapunkt».

-Schenker, H. (1935). «Der freie Satz».

-Schoenberg, A. (1911). «Harmonielehre». Vienna: Edición Universal.

-Schoenberg, A. (1934). *The Musical Idea. And the Logic, Technique, and Art of Its Presentation*. *New Paperback English Edition* by Patricia Carpenter y Severine Neff.

-Schoenberg, A. (1950). *Style and Idea. Selected Writings*, 60th Anniversary Edition.

-Stravinsky, I. (1942). *Poética*



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

musical.

-Stravinsky, I. (1962). *Memorias*.

-UNESCO (s.f.). *Artes del espectáculo* (como la música tradicional, la danza y el teatro). [En línea].

[https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-](https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20q)

[00054#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20q](https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20q)
[uiz%C3%A1s%20el%20arte%20del%20espect%C3%A1culo%20m%C3%A1s%20universal](https://ich.unesco.org/es/artes-del-espectculo-00054#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20es%20q)

Filosofía de la Música

Revista Científica Observatorio del Conocimiento

Fundación Observatorios

Multidisciplinario para la Construcción del Conocimiento

ISSN: 2619-5518

ISSN-e: 2619-550X

Prefijo DOI: 10.51862/obsknow

Periodicidad: Anual

núm. 7, 2024

URL: <https://www.obsknow.com/revista>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Autora:

Karol Liney Valero Parejo

Cronista, docente, doctor e investigador del Centro de Actualización del Magisterio en Zacatecas.

Correo electrónico:

karoliney2011@hotmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1709-0056>

Forma sugerida a citar:

Valero, K. (2023). Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad. *Revista Científica Observatorio del Conocimiento*, (7), pp. 78-89.

Recibido: octubre 10 de 2024

Aceptado: diciembre 15 de 2024

Comentario:

La revista no será responsable de yerros en la forma y fondo del artículo de la doctora Karol Liney Valero Parejo.



Una reflexión crítica sobre la filosofía de la música, su significado y la función en la sociedad

Autora: Karol Liney Valero Parejo

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a4>

Tabla 1. Conceptos y teorías entorno a la música.

Autor	Definición sobre la música	Teorías
Arnold Schönberg (1911; 1934; 1950).	Es una forma de arte que se basa en la organización de sonidos en el tiempo. <u>Influencia y legado:</u> - Desarrollo del dodecafonismo - Influencia en la música contemporánea. Reevaluación de la música tradicional.	- De la armonía: Desarrollo de la armonía atonal, uso de disonancias y concepto de "Klangfarbenmelodie" - De la forma: Forma libre, uso de la variación y concepto de "disección". De la melodía: Desarrollo de la melodía atonal, uso de intervalos y concepto de "melodía secuencial".
Heinrich Schenker (1906; 1910; 1935)	Es el arte de expresar sentimientos y emociones a través de sonidos organizados. <u>Legado:</u> Análisis Schenkeriano de la música, en el que determina una estructura que considera fundamental para crear música: una línea melódica fundamental, una progresión armónica, una estructura rítmica fundamental. A este nivel de perfección musical lo denominó "Ursatz", lo que se constituyó como un nuevo concepto musical, en el tiempo.	De la forma: la música debía ser orgánica y desarrollarse de manera lógica a partir de la idea inicial.
Igor Stravinsky (1942; 1962)	Es una forma de arte que se basa en la creación de patrones rítmicos y melódicos. <u>Legado:</u> Nueva forma de composición de la música clásica. Influencia en el jazz y rock.	De la forma: Abierta, Collage y Fragmentación. De la armonía: Politonality, atonalidad y ritmo.
Theodor Adorno (1947; 1947; 1962)	Es una forma de expresión que refleja la identidad del individuo y la sociedad. En su teoría musical, presenta algunos conceptos clave como: la música como una crítica social, la autonomía de la música y su negatividad.	- Teoría musical crítica y dialéctica, en la que profundiza en la dialéctica del progreso. - De la forma: forma abierta, montaje y fragmentación. - De la armonía: atonalidad, dodecafonismo y disonancia. Crítica a la música popular: industria cultural, como mercancía y pseudocultura.
Pierre Boulez (1966; 1976; 1981)	Es la organización del sonido en el tiempo, con el objetivo de crear una estructura coherente y significativa que exprese emociones, ideas y experiencias humanas. Fundamenta su teoría en la innovación y la experimentación, atendiendo como principios básicos: - Negación de la tonalidad. - Afirmación de la atonalidad. - Serialismo. - Aleatoriedad.	- De la forma: abierta, fragmentación y ciclicidad. - De la armonía: politonality, atonalidad, disonancia. - De la textura: Compleja y polirritmia.

Fuente: Elaboración propia.