



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Resumen

Actualmente el cambio en los mecanismos tradicionales de enseñanza de la lengua extranjera dispone de una variedad de recursos pedagógicos para lograr llegar a estar globalmente conectados. En el caso particular de Colombia, se han ejecutado un sin número de políticas públicas con el ánimo de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma inglés. En la búsqueda de ese nuevo horizonte, la música aparece como recurso motivador para la adquisición de la lengua extranjera. El presente artículo empleo la metodología de revisión sistemática basada en el análisis de contenido de estudios investigativos publicados entre los años 2015 y 2024 proponiendo principalmente la música como eje pedagógico transversal. Dentro de los principales hallazgos se encontró que el tipo de canciones empleado si afecta directamente los procesos de motivación extrínseca del idioma, logrando que los estudiantes adquieran mejores registros en las cuatro habilidades en el proceso de aprendizaje del inglés (Listening, speaking, Reading and writing). Se concluye sugiriendo la implementación del aprendizaje basado en proyectos, con un marco de aplicación más amplio de la música, poniendo como base

fundamental la realidad socio cultural, necesidades e interés particulares del contexto y de los estudiantes. Se recomienda incluir en los planes de estudio esta clase de actividades que consideren las características de la Inteligencia musical ya que se ha demostrado con muchos estudios, que la música potencia el aprendizaje del inglés como segunda lengua en el país.

Palabras clave: bilingüismo, música, competencias comunicativas, motivación extrínseca.

Abstract

Currently, the change in traditional foreign language teaching mechanisms provides a variety of pedagogical resources to become globally connected. In the case of Colombia, a number of public policies have been implemented with the aim of strengthening the teaching and learning processes of the English language. In the search for this new horizon, music appears as a motivating resource for the acquisition of the foreign language. This article uses the systematic review methodology based on the content analysis of research studies published between 2015 and 2023, mainly proposing music as a transversal pedagogical axis. Among the main findings, it was found that the



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

type of songs used does directly affect the extrinsic motivation processes of the language, ensuring that students acquire better records in the four skills in the English learning process (Listening, Speaking, Reading and Writing). It concludes by suggesting the implementation of project-based learning, with a broader application framework for music. Placing as a fundamental basis the socio-cultural reality, needs and interests of the context and of the students. It is recommended to include in the study plans this type of activities that consider the characteristics of musical Intelligence, since it has been demonstrated with many studies that music enhances the learning of English as a second language in the country.

Keywords: Bilingualism, Music, Communicative skills, Extrinsic Motivation.

Introducción

El fortalecimiento de las competencias comunicativas en el sistema de educación pública en Colombia se ha convertido en todo un reto no solo por la falta de estructuración de las políticas de bilingüismo por parte del Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2002), sino también por las complejas

dificultades que los docentes de inglés enfrentan en el aula. Dentro de estas dificultades encontramos el número de estudiantes por aula de clase, baja motivación, e influencia de aspectos sociales y económicos en las familias. Bajo este contexto, la música surge como herramienta motivadora y didáctica para el fortalecimiento de las competencias comunicativas en el idioma inglés como lengua extranjera. De esta manera, con un mayor involucramiento de las familias y con un cambio de paradigma en las actividades académicas en la enseñanza del idioma, se pueden mejorar los índices en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Por esta razón, este artículo realizó una revisión sistemática de literatura frente a cómo la música ha contribuido en el fortalecimiento de competencias comunicativas en los procesos de aprendizaje de inglés como lengua extranjera. Bajo este panorama, la evidencia encontrada en esta revisión sugiere que la música ayuda en el mejoramiento del procesamiento perceptual que a su vez favorece el desarrollo fonético y el habla (Hallam, 2015). Por otro lado, la educación musical abre un mundo de posibilidades para mejorar habilidades como la lectura dada la presencia de patrones de bajo estrés que facilitan su comprensión y la adquisición de



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

vocabulario nuevo (Boustani & Al Abdwani, 2023). A partir de este enfoque, podemos afirmar que la implementación de este tipo de metodologías en el aula permitirá al estudiante acceder a un sinnúmero de posibilidades didácticas para mejorar no solo sus competencias comunicativas, sino que a su vez podrá fortalecer sus hábitos de lectura y la adquisición de más léxico.

Como docentes de idiomas o incluso de cualquier área, se debe estar siempre actualizados con las últimas tendencias en las técnicas de enseñanza - aprendizaje e innovar constantemente en las prácticas pedagógicas, para que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas en inglés. Una de estas variables que pueden influir enormemente con la adquisición del inglés como segunda lengua en el país, es la metodología de clase empleada por los docentes, correlacionada con su rendimiento académico según las pruebas saber periódicas de inglés. Cabe mencionar que al ampliar el marco de aplicación de la música en el bachillerato se espera mejorar los índices de resultados y las expectativas de ingreso a la universidad. Dadas los actuales objetivos planteados por MEN y quien cuestiona sobre las causas del bajo rendimiento académico de los

estudiantes en las pruebas de estado ejecutadas por el ICFES.

Metodología

El presente artículo se basa en la metodología sistemática de revisión. Carrizo & Moller (2018) afirman que estos métodos «tienen como objetivo identificar, evaluar y combinar la evidencia de estudios primarios usando un método riguroso» (p. 46). Según esta premisa, entre los criterios de elegibilidad encontramos que la revisión abarca el análisis de los informes de investigación empíricos más relevantes realizados entre los años 2015 y 2024 en bases de datos como Scielo, Redalyc, Eric Y Scopus, además de Repositorios de algunas universidades. Una vez realizada la búsqueda y selección de estudios, se inició el análisis de contenido de la información. Al analizar los estudios de una manera narrativa aplicando estrategias de codificación y categorización de la información surgen tres categorías principalmente como lo muestra la tabla 1.

Ver **Tabla 1.**

Resultados

Políticas de Bilingüismo en Colombia



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Colombia y sus procesos educativos se han visto altamente influenciados por innumerables factores a nivel nacional e internacional. Uno de los componentes internacionales que ejerce presión en los sistemas educativos no solo de Colombia sino de América Latina ha sido las regulaciones establecidas por organismos internacionales como la OCDE o la UNESCO que luchan por el aseguramiento en la calidad de la educación. Desde esta perspectiva, los procesos de enseñanza y aprendizaje de las instituciones públicas en Colombia deben velar por la incorporación de habilidades y competencias en diferentes áreas del conocimiento incluyendo el aprendizaje de una lengua extranjera. En este sentido, se considera la lengua extranjera como una herramienta de comunicación que permite al individuo interactuar en diferentes contextos y culturas. Bajo ese contexto, Colombia ha implementado una serie de políticas públicas con el propósito de posicionar al país en el desarrollo de competencias comunicativas y culturales; sin embargo, de acuerdo a estadísticas nacionales, el bajo nivel de inglés en las instituciones públicas persiste. Inicialmente se lanzó el Plan Nacional de Bilingüismo (PNB) 2004-2019 que buscaba mejorar el nivel de inglés en las instituciones educativas del país.

Según Correa & Herrera (2022) claramente, existe contribuciones académicas de fondo respaldando el Programa de lo que se podría esperar de un programa nacional tan ambicioso, que puede variar significativamente de un territorio a otro. Estos hechos sugieren una cierta falta de detalle y especificidad en la regulación, al no formular la propuesta del (PNB).

Además del (PNB), el gobierno colombiano adoptó en 2005 el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER), generando grandes controversias entre los académicos, quienes aseguran que dicho marco está diseñado bajo estándares y el contexto europeo. En este sentido, podemos afirmar que la estandarización de la educación bajo regulaciones extranjeras se aleja de las verdaderas necesidades y características de nuestras instituciones educativas. Bastidas & Jiménez (2021) afirman que «La planificación no se ha hecho desde una perspectiva educativa, sino desde una instrumental, en la que únicamente se buscan mejores resultados cuantificables» (p. 20).

En la misma línea, se creó el Programa de Fortalecimiento del Desarrollo de Competencias en Lenguas Extranjeras 2010-2014 donde se implementaron algunas estrategias pedagógicas como: «Aprendamos inglés con las aventuras de



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Bunny Bonita», la estrategia «My ABC English Kit», «English, please» 1°, 2°, 3°, 9°, 10°, 11°. Así como los Principios y pautas pedagógicas: Currículo de inglés sugerido para grados 6° a 11° y los Derechos básicos de aprendizaje: inglés para grados 6° a 11°. Así mismo, se estableció Colombia bilingüe 2014-2018, la Ley de Bilingüismo (Ley 1651 de julio 12 de 2013), donde el gobierno modificó la Ley General de Educación 115 de 1994 para priorizar el uso del inglés en instituciones públicas, incluida la educación superior. Finalmente, se estableció Colombia Very Well 2015-2025, y la Ley 062 de 2022 donde se crea la política nacional de bilingüismo. Esta políticas y regulaciones nacionales demuestran el interés del MEN por mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera. Sin embargo, la planeación estratégica y su implementación directa en el aula de clase no ha sido una construcción colectiva donde se escucha las percepciones de estudiantes, docentes y padres de familia.

Retos y Desafíos en la enseñanza de la lengua extranjera. A partir de lo anterior, esta revisión resalta los múltiples retos y desafíos a los que se enfrentan los docentes. En esta línea,

Mejía (2024), Preciado (2023), Sierra (2020), Correo (2022a) y Correa (2022b) establecen que la falta de continuidad en los procesos dados los cambios de personal del gobierno, la falta de estrategias progresivas con referencia al desarrollo profesional de los docentes, la ausencia de estrategias articuladoras frente a políticas nacionales y los procedimientos establecidos por las secretarías de educación locales, la carencia con respecto a infraestructura, recursos didácticos y tecnológicos, el bajo interés en la contemplación de las condiciones sociales, económicas y culturales de los niños y niñas de bajos recursos, el reconocimiento de lenguas nativas y la aplicación del verdadero significado del bilingüismo. En ese sentido, se hace necesario fortalecer las prácticas profesionales docentes desde la creación de estrategias pedológicas transversales en el aula de clase. De esta manera, se generan cambios sustanciales que se orientan directamente a los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante.

Trasformación paradigmática en la enseñanza del Idioma Inglés. El desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera ha sido ampliamente investigado no solo a nivel nacional sino también



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

internacional. Bajo esa perspectiva, es necesario considerar un cambio de paradigma frente a las concepciones y percepciones del aprendizaje, especialmente dados los múltiples cambios que la sociedad del conocimiento enfrenta. Desde esta óptica, es esencial brindar a los estudiantes formas didácticas y pedagógicas que les permita motivarse e interactuar de una manera divertida con el idioma. Dentro de la búsqueda de nuevos métodos y estrategias de enseñanza Philominraj *et al.* (2020) resaltan la importancia de la inclusión de aspectos como el trabajo en equipo, la tolerancia y el respeto. En concordancia con lo anterior, esta revisión encontró varios estudios que han justificado la incorporación de la música como eje transversal en el fortalecimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera con el ánimo de cumplir con los estándares exigidos por el MEN y los diferentes organismos internacionales en aras de la conformación de ciudadanos globales. De acuerdo con Ramos & Gómez (2020), Almendrales (2021), Nieto *et al.* (2022), Egoavil (2022), Chacón & del Rocío (2023), la música es un componente social, cognitivo y emocional esencial en el desarrollo de las competencias y habilidades

lingüísticas, comunicativas que favorecen la libre expresión y la consolidación de la personalidad y la identidad. Bajo la perspectiva de las investigaciones analizadas, la música es un apoyo pedagógico capaz de bajar factores como el estrés y la ansiedad estimulando la comunicación y el Aprendizaje Significativo.

La Música como estrategia pedagógica en el aprendizaje del idioma inglés

En todos los niveles educativos se ha empleado la música para pedagogía, en la enseñanza del inglés como lengua extranjera en el país. Pero no se encuentran muchos trabajos en los últimos años que empleen esta herramienta pedagógica ampliando su aplicación en todos los periodos escolares e incluso a nivel superior, donde se emplea esta estrategia solo esporádicamente. La idea es que estas estrategias didácticas con música formen parte de los planes de estudio de las instituciones objeto de estudio (como propuesta). Así pues, tomando a Córdoba *et al.* (2020) la música establece necesidades de refuerzo educativo en el proceso de aprendizaje del inglés. Es decir que, si el ejercicio establece necesidades de mejora a nivel metodológico o a nivel de prácticas pedagógicas, ya se está



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

ganando algo para buscar cómo suplir dichas necesidades en el aula y especialmente en la enseñanza del inglés.

La **Tabla 2.** (Ver Tabla) Ilustra el enfoque y las estrategias empleadas por los 15 estudios internacionales analizados en este artículo de revisión. Así, se puede decir que en los trabajos revisados se empleó tanto a estudiantes como a maestros como objeto de estudio. Su metodología en su mayoría es mixta usando lo cualitativo y lo cuantitativo. Entre los hallazgos más importantes podemos identificar que lograron impulsar o estimular la motivación de los estudiantes para aprender inglés con actividades musicales, especialmente orientadas a canciones. Sin embargo, la mayoría de los estudios presentan estrategias experimentales y sus resultados dependen de los intereses y percepciones muy individuales.

Particularmente, en todos los trabajos investigados se muestra que continúa existiendo carencias a nivel económico, didáctico, de conectividad, entre otros. No se ubicaron trabajos que hayan investigado las habilidades comunicativas en el grado 11° para mejorar sus expectativas de ingreso a la universidad. Especialmente, el uso de la música lo han aplicado solo para reforzar listening y speaking, sin

extenderse hasta reading y Writing, lo que se podría cubrir también con ejercicios de escritura y redacción - traducción de las letras de las canciones en inglés y realizando además una contextualización de la historia detrás de la canción.

En estos trabajos se evidencia que las prácticas educativas inter y multiculturales en la actualidad, se desarrollan también teniendo en cuenta los procesos de convivencia en las aulas educativas y la diversidad de culturas que intervienen en el proceso educativo, como consecuencia de los actuales procesos generacionales y migratorios en los países latinoamericanos; dinámica que no es ajena en el ámbito global. De ahí la importancia de involucrar a las poblaciones migrantes de otros países y ciudades en las actividades con música para mejorar y promover un mejor nivel de esta segunda lengua en el país.

La **Tabla 2,** relaciona algunos estudios a nivel internacionales, algunos de otros países latinoamericanos y de otros países como España y como hispanohablante. Un número significativo de estos estudios intentan mejorar las habilidades de listening y speaking, dejando en un segundo plano el Reading y el writing, lo cual se realizará en esta nueva investigación con talleres de lectura,



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

traducción y contextualización de las canciones en inglés, producidas en este año y seleccionadas por los mismos estudiantes objeto de estudio, para que sea más objetiva la intervención pedagógica. En la mayoría de estas investigaciones se apuesta por mejorar las habilidades comunicativas lo cual se relaciona con los objetivos específicos del presente estudio: buscar impactar positivamente no solo las habilidades comunicativas, sino, además, la motivación de los estudiantes y sus expectativas de ingreso a la universidad.

Particularmente, emplea el tarareo como eje motivador en las clases de inglés generando percepciones positivas por parte del estudiantado, mientras que Orihuela (2023) empleo canciones modernas durante su intervención pedagógica. Por su parte, Samper (2017) presenta un enfoque mucho más espiritual, proponiendo la música como agente reductor del estrés y ansiedad. Aunque este estudio no especifica las habilidades lingüísticas en inglés, si arroja una premisa significativa ya que hoy en día, y especialmente después de la pandemia, los niveles de ansiedad, estrés y depresión se ha incrementado en la población estudiantil. Almeida & Zambrano (2020); y, Triviño & García (2022), afirman que el involucramiento participativo de los estudiantes en los

procesos de enseñanza juega un papel fundamental en el éxito de las iniciativas investigativas.

Adicionalmente, Yuen (2022), incorporo las habilidades blandas que efectivamente tienen relación con el desarrollo profesional de los estudiantes que aspiran el ingreso a la universidad. Sweeney (2019) y Putri *et al.* (2021) resaltan la influencia de la música con respecto a la pronunciación. Sin embargo, dentro de sus limitaciones podemos inferir que es un enfoque aislado frente a un proceso integral que es lo que se busca hoy en día. Finalmente, los aportes McCormack *et al.* (2018), Lailatuzzakiya & Sari (2020) sugieren que abordar la música genera cambios sustanciales con respecto a la motivación y el aprendizaje significativo como rol facilitador en los procesos académicos, sociales y psicológicos en el aula.

En la **Tabla 3** (Ver tabla) a continuación se muestran trabajos anteriormente realizados, la mayoría en los últimos 5 años a nivel Nacional, en los que sobresalen los provenientes de repositorios de las principales y más reconocidas universidades del país; también otras investigaciones que se muestran como producto del trabajo investigativo de los docentes a nivel nacional, publicados las revistas indexadas en las principales bases de



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

datos como Redalyc, Scopus, Scielo, Eric, entre otras. Artículos científicos, revisiones sistemáticas y ensayos académicos de los cuales se puede extraer soporte teórico para el presente estudio ya que muestra las oportunidades y limitaciones del tema de estudio de esta investigación: mejorar la motivación y las habilidades comunicativas de los estudiantes y sus expectativas de ingreso a la educación superior. En su mayoría, los trabajos consultados han dado luces sobre estrategias diversas y relacionadas con la utilización de la música como recurso didáctico para potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes al aprender inglés, pero siempre expresan vacíos estructurales y de fondo para poder desarrollar totalmente los objetivos de mejora. Esto se relaciona con las debilidades de los mismos sistemas educativos del país, donde falta apoyo didáctico; mejorar el plan de alimentación escolar (PAE) dotación de equipos, redes y conectividad en los colegios, Apoyo financiero para actualización docente en educación, entre muchas otras carencias de las instituciones. Todo lo anterior se relaciona con objetivos como realizar diagnósticos de metodologías de aprendizaje en el aula saliente del bachillerato y entrante a la educación superior y puede dar luces

de cómo trabajar en el aula desde grado 11° para mejorar las expectativas de ingreso a la universidad.

Desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales. La música siempre ha contribuido al desarrollo social por su característica comunal y de algún modo constitutiva de sentido a nivel generacional. Reforzando los conceptos de Guerrero (2017) y Agudelo *et al.* (2019), se podría decir que la música potencializa la competencia emocional, asumiendo que las personas requieren estas habilidades para enfrentar las relaciones sociales. La música hace parte fundamental durante los primeros años de vida (Fernández, 2023: 1). La música con agrado es una justificación para explotar sus características neuronales para aplicarlas en pedagogía y especialmente para la enseñanza del inglés. Lo anterior se relaciona directamente con el objetivo principal del presente estudio: mejorar a través de la ampliación del marco de aplicación de la música, la motivación y las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Durante toda la historia hegemónica de los Estados Unidos de América, el inglés ha desarrollado gran importancia como insumo de progreso e interculturalidad como herramienta



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

fundamental de comunicación en el mundo global a nivel sociolingüístico, como diría Fernández (2023). En este punto vale mencionar el concepto de Inteligencia Múltiples desde Gardner (2019) con Sanz (2019): «es la facultad de apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, además de la sensibilidad al ritmo, el tono y el timbre» (p. 1). Esto permite pensar que entre más investigaciones sobre la incidencia de la música en el aprendizaje de idiomas o estimulación de la inteligencia existan, más evolucionarán las dinámicas que la empleen para superar los límites impuestos por el conocimiento mismo. Con base en lo anterior, se puntualiza la importancia de continuar experimentando pedagógicamente con la música.

Desarrollo de competencias comunicativas en inglés como lengua extranjera a través de la música

Este análisis de literatura revela una variedad de enfoques implementados en el aula con el objetivo de fortalecer las competencias comunicativas a través de la música. En ese sentido, Torres (2019) destaca el mejoramiento de la habilidad de escucha. Sin embargo, algunos estudios presentan limitaciones como el de Córdoba *et al.* (2020) que se

enfoca únicamente en el desarrollo de la oralidad dejando atrás otras habilidades lingüísticas. Por otro lado, se centra en listening y speaking sin incluir reading y writing. Cabe resaltar el estudio de Pérez y Flórez (2022), quien incluye el desarrollo de competencias interculturales como herramienta didáctica para el fortalecimiento de las competencias comunicativas. En contraste con lo anterior, Acevedo & Montero (2020) presentan limitaciones ya que su estudio se enfocó únicamente en el diagnóstico sin implementar alguna estrategia.

Bajo este contexto, es evidente que la música se ha estudiado ampliamente como una estrategia para el enriquecimiento de las competencias comunicativas en inglés. Sin embargo, como ya se había mencionado el contexto colombiano y sus políticas públicas no contempla la realidad que se vive en las aulas de clase. Las influencias de organismos internacionales generan una presión adicional frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Desde la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2021), se apuesta por invertir en cultura, investigación y que se pueda acceder a los sistemas educativos en forma equitativa, justa y productiva. Ante esto, existen factores



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

que van en contravía de esta propuesta como el número de estudiantes por curso, para citar un ejemplo el número de cursos de matriculación afecta en gran medida la calidad del aprendizaje.

Como se puede observar, estos nobles propósitos del organismo internacional, se «ahogan» en vacíos regionales por depender directamente de las políticas educativas aplicadas en cada país y esto está a su vez relacionado con las problemáticas económicas y sociales que padecen los países sin, o en proceso de desarrollo. El número de estudiantes por aula varía dentro de dichas políticas: actualmente el parámetro de estudiantes por aula en la ciudad de Bogotá es de 45 estudiantes por aula, según reforma al decreto 3020 de 2002 del MEN en el país: citado por Arias (2023).

Esto es solo un ejemplo del actual desequilibrio en cuestión de educación en el país, si se compara con otros países de la región o peor aún si se compara con países de otros continentes. Para citar un ejemplo, en el colegio José María Córdoba de la localidad de Tunjuelito existen dos cursos del ciclo 3, en vigencia 2024, los cuales tienen más de 35 estudiantes, pero según la tasa de cobertura y parámetro del MEN (2002) Decreto 3020 (p.2), el cual reza que mínimo deben ser 32 estudiantes por

aula pudiendo llegar a 45 en la básica, lo cual dificulta un aprendizaje óptimo, dado que es más difícil el manejo académico y disciplinario con cursos tan numerosos. Si se comparara esta situación con otros países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, (OCDE), No se hallaría otro país con los mismos números de estudiantes por aula. Esto se puede ver en los reportes de Nota País (2019), según su reporte de dicho año como entidad acreditada para tratar sobre educación: «Chile tiene un maestro por cada 20 estudiantes, siendo el promedio 15 en los países de la OECD».

Así mismo, la inversión en educación e investigación también depende de estas políticas y condiciones socio económicas de cada país. Así pues, lo que se logre hacer desde dentro de las instituciones educativas y que produzca un impacto positivo a nivel académico, presenta gran relevancia en un ambiente de carencias y necesidades de la región latinoamericana. Esta revisión de literatura puede contribuir a las actuales necesidades de mejorar la calidad de la educación en nuestro país, dada la actual importancia que reviste la adquisición de una segunda lengua por su aplicabilidad a nivel no solo educativo, sino también a nivel laboral e intelectual, ya que, en el



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

actual mundo globalizado, el aprendizaje del inglés es un requisito recurrente que no solo puede dar status académico, sino además abre numerosas «puertas» u oportunidades para el crecimiento personal de los estudiantes y sus familias. Por último, con la revisión se nota el esfuerzo de muchas investigaciones y maestros por mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes y compagina con los propósitos de la actual investigación, además de potenciar la motivación y las expectativas de ingreso a la educación superior por parte de los estudiantes de 11°.

Conclusiones

Con la revisión de literatura realizada, se encontró que muchos de los estudios analizados centran su investigación en un solo nivel bien sea primaria, bachillerato o la universidad, Las perspectivas planteadas destacan la pedagogía de la música como un derecho humano, en busca de establecer un lazo gozoso y espiritual con la música como una necesidad indiscutible del proceso educativo. Además, se encontró que los estudiantes practican con más agrado las actividades que involucran la música y, ha mejorado su motivación frente al aprendizaje del inglés dada

la selección estratégica de las canciones. La idea de que sean ellos seleccionen las canciones a trabajar, les imprime más motivación a los estudiantes para aprender el idioma. Sin embargo, el tipo de canciones influye directamente en el desempeño académicos de los participantes.

La música es y será siempre refugio, escape, inspiración y en gran porcentaje, factor de constitución de identidad para cualquier edad, dependiendo de la generación en que se nazca, cada grupo elige o adquiere determinados gustos musicales, pero todos se puede afirmar, dependemos en gran medida de la música. Esto ha servido y se empleará siempre, como herramienta pedagógica para reforzar diferentes habilidades. Siguiendo a Marrandes (2012) la música es una costumbre cultural que da sentido. Cada cual, desde su mundo generacional y patrimonio familiar, se constituye en gran medida con lo que escucha. Tal vez el término empleado para la música de «inefable», empleado por Arango y Roncallo-Dow (2020: 2) sea algo exagerado, si pensamos en preguntarle a cualquier persona sobre la música, definitivamente sería difícil encontrar quien no la pudiese definir con palabras. Y esa es la clave para emplearla como herramienta de aprendizaje. Si la música mueve algo en



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

los seres humanos a nivel filosófico, si relaja o permite pensar, entonces puede también enseñar.

Por otro lado, la aplicación del enfoque comunicativo genera una variedad de resultados, generando varias percepciones de los estudiantes sobre su efectividad. Esto sugiere, que la efectividad de este enfoque puede depender de diversos factores. Finalmente, el Aprendizaje Basado en Proyectos se presenta como una estrategia efectiva para los procesos de enseñanza y aprendizaje del idioma, especialmente cuando se integran los intereses y realidades sociales de los estudiantes en el proceso educativo. Finalmente, así como muchas investigaciones han trabajado el tema de estudio, aún es necesario continuar creando nuevas estrategias pedagógicas para avanzar en la adquisición de la segunda lengua (inglés), ya que lo que se ha hecho hasta ahora, parece no ser suficiente y requiere esfuerzos constantes a nivel educativo e investigativo.

Referencias Bibliográficas

-Acevedo, A. & Montero, D. (2020). *Los juegos y canciones como estrategia pedagógica para el aprendizaje del inglés en los estudiantes del grado 5° de la Institución Educativa San José*

del municipio de Sincelejo Sucre.

Corporación Universitaria del Caribe.

<https://n9.cl/d7n0r>

-Agudelo, C., Ayala, C. y Londoño, P. (2019). Colecciones Digitales.

Influencia de la música en las habilidades sociales en los niños Down.

Uniminuto. <https://n9.cl/ilunl>

-Almeida, P. & Zambrano, C. (2020).

Fundamentos para potenciar el proceso

de aprendizaje del idioma inglés a

través de la música. *Revista de*

Ciencias Humanísticas y Sociales

(*ReHuSo*), 5(1), 33-40.

<https://n9.cl/z47td>

-Almendrales, D. (2021). *La música como estrategia para motivar el aprendizaje*

del inglés. Universidad Nacional

Abierta y a Distancia UNAD.

<https://n9.cl/jgi9u>

-Arango, C. y Roncallo-Dow, S. (2020).

Música y filosofía (de la música):

estado de la cuestión. Una revisión de

problemas, discusiones y perspectivas.

<https://n9.cl/cretq>

-Arias, D. (2023). *La Crónica Quindío*

(2009). *¿Número de estudiantes por*

aula incide en la calidad?

<https://n9.cl/fu9vm>

-Bastidas, J. & Jiménez, J. (2021). *La política lingüística educativa en*

Colombia: análisis de la literatura

académica sobre el Plan Nacional de

Bilingüismo.

<http://hdl.handle.net/10201/111053>



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

-Boustani, N. & Al Abdwani, T. (2023). The effect of music on the communication ability: A case of vocabularies. *Journal of Business, Communication & Technology*, 2(1), 1-12. doi: 10.56632/bct.2023.2101

-Carrizo, D. & Moller, C. (2018). Estructuras metodológicas de revisiones sistemáticas de literatura en Ingeniería de Software: un estudio de mapeo sistemático. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, 26(Supl. 1), 45-54. <https://n9.cl/xs724>

-Chacón, M. & del Rocío, V. (2023). *La Música Como Estrategia Para El Desarrollo De Destrezas Del Idioma Inglés En Preparatoria*.

-Córdoba, L, Rocha, D. y Vanegas, S. (2020). *El uso de canciones en inglés como recurso didáctico para facilitar el aprendizaje de la habilidad de comprensión oral en los estudiantes de cuarto grado de la Institución educativa Distrital José Félix Restrepo*. Universidad de La Salle. <https://n9.cl/l10f1>

-Correa, A. & Herrera, L. (2022). Caracterización del programa nacional de bilingüismo en los últimos cinco años (un enfoque a las percepciones de los estudiantes). *Ingenio Libre*, 10(20), 79-100. <https://n9.cl/xtbth>

-Correa, J. (2022a). Incidencia de las políticas educativas colombianas con relación al bilingüismo como parte

del currículo de los programas de educación superior en el nivel comunicacional de los estudiantes (Doctoral dissertation, Universidad UMECIT).

-Correa, L. (2022b) *La música como estrategia de aprendizaje del inglés en la habilidad de speaking de los estudiantes de grado primero del Centro Educativo Rural Mina vieja del municipio de Yarumal*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. <https://n9.cl/jow61>

-Egoavil, M. (2022). Canciones educativas y su relación en el rendimiento académico del idioma inglés de los estudiantes de educación secundaria del 1er grado «A» en la institución educativa N° 65065 Nueva Tunuya distrito de Campo Verde, 2021.

-Fernández, V. (2023, julio 4). *Importancia de impulsar la educación musical y el inglés desde la primera infancia*. *Mujeres unidas por la educación*. <https://n9.cl/cd6urh>

-Gardner, H. (2019) *Multiple Intelligences. The Theory in Practice*. Paidós Educación. <https://n9.cl/35vz0>

-Guerrero, C. (2017) *las habilidades emocionales y las actividades con inglés desde la primera infancia*. Pie de Página Pluma Púrpura. <https://n9.cl/mpsww>

-Hallam, S. (2015). The power of music.



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

International Music Education Research Centre (iMERC) Press.

<http://copyrequests.imerc.org>

-Lailatuzzakiya, S. & Sari, N. (2020). Exploring Students' Learning Strategy: Will Listening to English Song Enhance Speaking Skill. In *International Conference on English Language Teaching (ICONELT 2019)* (pp. 122-129). Atlantis Press. DOI

<https://doi.org/10.2991/assehr.k.200427>

-Marrandes, J. (2012). Una perspectiva sobre la filosofía de la música.

Teorema, vol. 31, n° 3,

2012, 20 páginas. <https://n9.cl/l601c>

-McCormack, B., Klopper, C., Kitson, L. & Westerveld, M. (2018). The potential for music to develop pronunciation in students with English as an Additional Language or Dialect (EAL/D). *Australian journal of music education*, 52(1), 43-50.

<https://search.informit.org/doi/10.3316/aeipt.222803>

-Mejía, E. H. (2024). *La lógica de la productividad en las políticas educativas lingüísticas de Colombia*. Runae, 78-93.

<http://portal.amelica.org/ameli/journal/676/6764820004/>

-Ministerio de Educación Nacional MEN (2002). *Decreto 3020. Capítulo II, artículo. 11*. <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1507971>

-Nieto, M., Álvarez, F., Urchaga

Litago, J. & Guevara, R. (2022). Uso y valoración de la música como herramienta didáctica en Educación Primaria. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical-RECIEM*, 19, 73-91.

Universidad Nacional Abierta a Distancia UNAD, <https://n9.cl/jow61>

-Nota País. (2019). Panorama de la educación. OCDE. Indicadores OECD 2019. <https://n9.cl/cuin9>

-Orihuela, V. (2023). *El empleo de las canciones como recurso didáctico para el logro del aprendizaje significativo del idioma inglés en estudiantes de secundaria en una institución educativa*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. <https://n9.cl/hvlg9j>

-Pérez, M. y Flórez, L. (2022). Enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera desde una didáctica comprensiva de lenguajes litero musicales. *Revista electronica de educación y pedagogía*. Universidad del Atlántico. <https://n9.cl/wa6df>

-Preciado, I. (2023). *Avances y Desafíos de la Educación Bilingüe en Colombia: un Estudio Documental sobre su Impacto en la Promoción del Bilingüismo en la Niñez Bajo la Lupa de Políticas Públicas*. <http://dspace.unila.edu.br/123456789/7450>

-Philominraj, A., Ranjan, R. & Yañez,



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

M. (2020). Paulo Freire y el cambio de paradigma en la enseñanza y el aprendizaje del idioma: Un estudio de caso sobre Chile-India. *Brazilian Journal of Development*, 6(5), 31601-31614.

-Putri, N., Ridwan, N., Lestari, D., Husniah, N. & Ihsan, M. (2021). Cultural Approach to Teach English: Music as a Teaching and Therapy in Learning English. *Jurnal Fusion*, 1(07), 179-187. <https://doi.org/10.54543/fusion.v1i07.30>

-Ramos, A. & Gómez, P. (2020) *la música como recurso didáctico en el aula de segunda lengua extranjera*. <https://n9.cl/3df8>

Sanz, Á. (2019). *La música como recurso para el aprendizaje de inglés como segunda lengua*. Universidad de Valladolid. <https://n9.cl/wz38h>

-Samper, A. (2017). *La pedagogía del musicar como ritual social: Celebrar, sanar*. Pontificia Universidad Javeriana. <https://n9.cl/xjcf3>

-Sierra, N. (2020). Relatos y experiencias de profesores colombianos de inglés sobre el Programa Nacional de Bilingüismo: tres retratos que forjan su recorrido de formación. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 25(1), 115-135.

<https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v25n01a03>

trascender El Artista, núm. 14.

Universidad de Guanajuato, México

-Sweeney, R. (2019). Rhythm in Motion: developing English skills through music and creative movement. *Creative Arts in Education and Therapy (CAET)*, 134-142. <https://caet.inspirees.com/caetojsjournals/index.php/caet/article/view/189>

-UNESCO. (2021). *Obtenido de Investigar para informar la toma de decisiones y llamar a la acción*. <https://n9.cl/ttszc>

-Torres, A. (2019). *Las canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica para fomentar el interés hacia el aprendizaje del inglés como lengua extranjera en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa técnica Nicolás Ramírez del municipio de Ortega-Tolima*. Universidad del Tolima <https://n9.cl/p5e58>

-Triviño, Y. & García, I. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Revista científica Dominio de las Ciencias*. DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

-Yuen, L. L. (2022). Effects of music-based intervention on english proficiency among primary school pupils in Selangor. *Open Journal of Social Sciences*, 10(2), 99-110. DOI: 10.4236/jss.2022.102006.

Filosofía de la Música

Revista Científica Observatorio del



ENERO-DICIEMBRE 2024 | VOLUMEN 1 | NÚMERO 7

Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Conocimiento
Fundación Observatorios
Multidisciplinario para la Construcción
del Conocimiento
ISSN: 2619-5518
ISSN-e: 2619-550X
Prefijo DOI: 10.51862/obsknow
Periodicidad: Anual
núm. 7, 2024
URL: <https://www.obsknow.com/revista>



Esta obra está bajo una Licencia
Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional.

Autores:

Héctor Fredy Pulido Galindo

Doctor en Educación
Universidad Metropolitana de Educación,
Ciencia y Tecnología UMECIT Ciudad de
Panamá. Panamá
Docente

Correo electrónico:

hectorpulido.est@umecit.edu.pa

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002->

0994-9779

Marian Lissett Olaya Mesa

Doctora en Educación
Universidad Metropolitana de Educación,
Ciencia y Tecnología UMECIT Ciudad de
Panamá. Panamá

Correo electrónico:

marian.olaya@uptc.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1351-007X>

Forma sugerida a citar:

Pulido, H. y Olaya M. (2024). Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés. *Revista Científica Observatorio del Conocimiento*, (7), pp. 10-29.

Recibido: septiembre 4 de 2024

Aceptado: noviembre 16 de 2024

Comentario:

La revista no será responsable de
yerros en la forma y fondo del artículo
de los doctores Héctor Fredy Pulido
Galindo y Marian Lissett Olaya Mesa.



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Tabla 1. Categorización de la información.

1. Las políticas de bilingüismo en Colombia:
1.1 Retos y desafíos en la enseñanza de la lengua extranjera.
1.2 Cambio de paradigma en la enseñanza del idioma inglés.
2. La música como estrategia pedagógica en el aprendizaje del idioma inglés:
2.1 Desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales.
3. Desarrollo de competencias comunicativas en inglés como lengua extranjera a través de la música.

Fuente: Elaboración propia.



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Tabla 2. Caracterización Contribuciones de la Música en el aprendizaje Del Idioma Inglés, muestra internacional.

Estrategias	Autor	Metodología	Resultados
Tarareo de canciones (Liphub).	De Castro (2014), España.	Cualitativa, Acción.	Mejora de motivación.
Uso relajante, no específico para inglés.	Samper Andrés (2017), México.	Cualitativa.	Enfoque espiritual, no aplicado.
Canciones según gustos, Ecuador.	Almeida & Zambrano (2020).	Cuali-Cuantitativo.	Motivación estudiantil.
Mejora motivación, La Habana.	González y Barreiro (2020), Cuba.	Investigación acción participativa.	Estimula aprendizaje atractivo.
Aporte en aprendizaje del inglés, Ecuador.	Triviño y García (2022).	Mixto, No experimental.	Genera interés y excelentes resultados.
Análisis didáctico, Lima, Perú.	ORIHUELA (2023).	Cualitativa.	Resultados exploratorios.
Efecto de escuchar música en idiomas,	Linh1 (2020).	Encuestas. Actualización de libros sugerida.	Letras pueden tener elementos artísticos eliminan elementos gramaticales.
Comparación grupos de inglés con y sin música,	Cuasi experimental Yuen (2022).	Importancia de competencias y habilidades blandas.	No mejorías significativas en speaking.
Grupos musical, medio musical y sin música,	Experimental Piri (2018).	Exposición intensiva a música mejora resultados.	Efectividad depende de preferencias.
Conexión emocional y disposición a comunicarse,	Fernández, <i>et al.</i> (2022).	Transversal cuali-cuantitativo Comprensión emocional mejora expresión oral.	comprensión emocional elevada demuestran mejores habilidades de expresión oral.
Enfoque en movimiento, música y creatividad,	Experimental Sweeney (2019).	Mejora habilidades lingüísticas de niños.	efectividad de las prácticas de aprendizaje que incorporan movimiento, música y creatividad.
Factores que afectan pronunciación,	Putri (2021).	Cualitativa Eficacia del aprendizaje musical.	simplicidad y claridad de las letras de las canciones en inglés.
Alumnos de inglés en,	Cualitativa, Descriptiva Hamzanwadi, <i>et al.</i> (2023).	Comprender técnicas para mejorar pronunciación.	incorporación de música en el proceso de aprendizaje de vocabulario.
Estudiantes de la Universidad Islámica.	Correlacional Sunan Ampel, Lailatuzzakiya & Sari (2020).	Cuantitativa, No correlación significativa.	No hay una correlación significativa entre los hábitos de escucha y las habilidades de expresión oral de los estudiantes.
Basado en teoría de audición de,	Experimental Gordon, McCormack, <i>et al.</i> (2018).	Mejoras en pronunciación en estudiantes EAL/D.	Enfoque solo en pronunciación.

Fuente: Elaboración propia.



Música y desarrollo de habilidades comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés

Autores: Héctor F. Pulido G. y Marian Lissett Olaya Mesa

Artículo: <https://doi.org/10.51862/obsknow.n7a1>

Tabla 3. Caracterización Contribuciones de la Música en el Aprendizaje Del Idioma Inglés, muestra Nacional.

Estrategias Empleadas	Autor, Año y Ciudad	Metodología Utilizada	Resultados Principales	Limitaciones, Identificaciones
Canciones tradicionales en inglés para estimular y motivar su aprendizaje.	Sánchez. (2014). Cali, Valle.	Cualitativa.	El listening y música, parte esencial del aprendizaje de inglés.	Nivel superior, solo escucha. Muestra muy pequeña: 14 estudiantes.
El objetivo del estudio era fomentar el interés por el inglés en noveno a través del uso de canciones en inglés como estrategia lúdico-didáctica.	Torres. (2019) Ortega, Tolima.	Cualitativa Encuestas.	Se muestran índices de mejora en la motivación de los estudiantes de 9°.	Se trabaja solo escucha. Temas seleccionados por los maestros sin puntualizar año.
Propuesta de intervención pedagógica con canciones para mejorar la comprensión oral en inglés.	Córdoba et al. (2020). Bogotá.	Cualitativa.	Facilitación de comprensión oral con identificando necesidades formativas y limitaciones.	No se mencionan otras habilidades lingüísticas y se enfoca solo en estudiantes de cuarto.
Intento por emplear los juegos y las canciones como estrategia pedagógica para el aprendizaje del inglés.	Acevedo & Montero. (2020). Sincelejo, Sucre	Cualitativa.	Propuesta para atacar la problemática de las dificultades de aprendizaje del inglés.	Solo llega hasta la etapa diagnóstica argumentando dificultades logísticas y de calidad educativa.
Tarea relacionada con resolver problemas y responder preguntas.	Sarmiento et. al. (2020). Repositorio Universidad de Bucaramanga, Santander.	Investigación Cualitativa.	Se concluye que, el uso del ABP es apropiado.	Solo enfocado en listening y speaking, sin extenderse hasta Reading y writing.
Aplicación del enfoque comunicativo, enseñanza de habilidades comunicativas.	Martínez. (2020). Bogotá.	Cualitativa.	Percepción de los estudiantes sobre la efectividad del enfoque.	Nivel superior. No aborda las cuatro habilidades comunicativas.
Estudio de Caso. Observación.	Vargas. (2020). Bogotá.	Cualitativa.	Estrategia clave para promover el aprendizaje del inglés.	Solo nivel primario.
Actividades buscando motivar a los niños, que se enamoren del inglés, potenciando sus habilidades.	Almendrales. (2021). Puerto Colombia, Atlántico.	Cualitativa. Investigación – Acción participativa.	La música es capaz de potenciar vocabulario, entonación y pronunciación y aprendizaje del inglés.	Solo en nivel preescolar. Propuesta virtual post pandemia.
Centrar la atención dispersa para aprender con canciones y juegos en inglés.	Neiza. (2021). Bogotá.	Observación. Investigación Acción.	La enseñanza de inglés en la etapa preescolar, beneficia a los estudiantes por el alto grado de captación y entendimiento de inglés.	Solo nivel preescolar y solo escucha.
Utiliza la música como herramienta para incentivar el aprendizaje del inglés, específicamente en la habilidad de speaking.	Carvajal. (2022). Yarumal, Antioquia.	Cualitativo. Observación.	Nunca es tarde para aprender un idioma, necesitamos mucho tiempo, esfuerzo y buena actitud.	Inglés = necesidad fundamental, a través del Aprendizaje con buena comunicación. Solo se centra en la actitud del estudiante.
Enfoque comprensivo Intercultural.	Herrera. (2022). Barranquilla, Atlántico.	Cualitativa.	Desarrollo de contextos sólidos, interculturales y sociales.	No tiene índice, no se muestran resultados concretos, solo exploratorios.
Exploratorio. Buscar como fortalecer la lengua inglesa con música.	Quintero. (2022). Fredonia, Antioquia.	Observación, acción participativa.	La propuesta pedagógica propicia el aprendizaje por competencias... lo que se pretende es que los niños aprendan más inglés.	No especifica muestra ni enfoque en la investigación.
Enfoque comunicativo Enseñar inglés con música.	Acosta. (2023). Bogotá.	Cualitativo.	Se aprende inglés con motivación En el técnico laboral en ejecución instrumental de la UFPSO.	No tiene metas muy amplias para ser de tercer semestre de inglés solo busca el nivel A1 en los estudiantes.
Exploratorio. Factores que inciden en el poco aprendizaje de inglés.	Berdugo et al. (2022). Universidad la Gran Colombia en la jornada nocturna Bogotá.	Cualitativo.	Se llegó a la conclusión de los factores que inciden en el proceso de comunicación, el miedo, los nervios, la ansiedad, falta de vocabulario.	No se centra en la enseñanza sino en la forma de aprender y los factores negativos que inciden.
Aprendizaje Significativo Pronunciación y vocabulario Descriptivo.	López. (2019).	Cualitativa.	Música: fomenta el Aprendizaje Significativo. Desarrollo de habilidades lingüísticas.	No enfatiza en las 4 habilidades del aprendizaje del inglés. Solo nivel superior.

Fuente: Elaboración propia.